AÑO IX — Núm. 3008 | BUENOS AIRES, Martes 3 de Enero de 1922 | PORTE PAGO

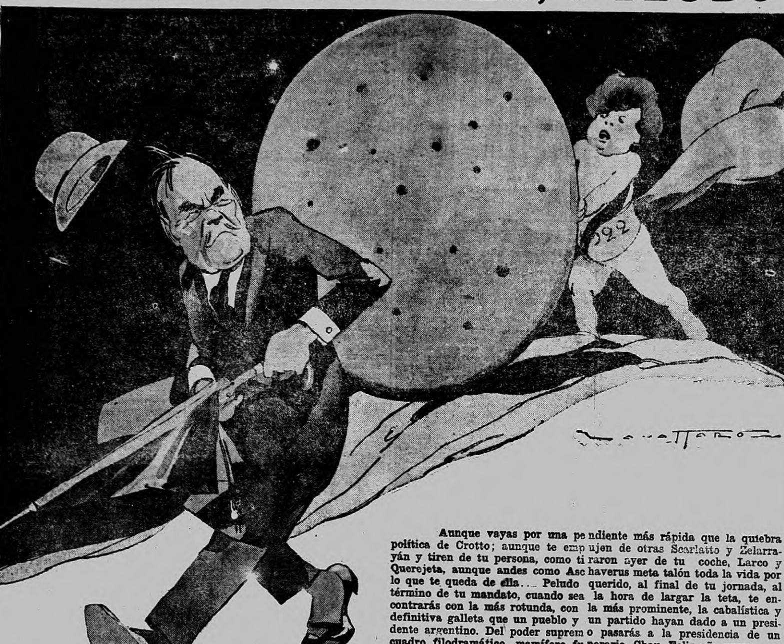
DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" (Sócrates).

AUNQUE DISPARES, PELUDO



Aunque vayas por una pendiente más rápida que la quiebra política de Crotto; aunque te empujen de otras Scarlatto y Zelarrayán y tiren de tu persona, como tiraron ayer de tu coche, Larco y Querejeta, aunque andes como Aschaverus meta talón toda la vida por lo que te queda de ella.... Peludo querido, al final de tu jornada, al término de tu mandato, cuando sea la hora de largar la teta, te encontrarás con la más rotunda, con la más prominente, la cabalística y definitiva galleta que un pueblo y un partido hayan dado a un presidente argentino. Del poder supremo pasarás a la presidencia de un cuadro filodramático, mamífero funerario. Chau. Feliz año nuevo.

La glosa del día

Los dientes del lobo

Cuando un hombre de corazón tiene la desgracia de vivir veinte años "seguidos", concluye por comprender lo que quiso decir Fray Luis en su elogio de la vida del campo. Y es por eso que las almas viriles suspiran siempre por el encanto de una casita escondida allá donde comienza el silencio y ese "manso ruido — el del viento en los árboles — que del oro y del cetro pone olvido". Es ahí, en esos rinconcitos de paz, donde quieren vivir todos los que han tenido la desgracia de luchar de algún modo. Y ello es legítimo aunque a veces asuma los caracteres de una deserción. Si la filosofía nos dice que no es bueno desertar de la vida y que a la ley moral no sólo falta el impío que disminuye al hermano, sino el que se aleja del mundo, la vida nos dice a cada momento que es inútil tirar de la cuerda atada al barco que se hunde allá lejos.

Decimos esto ante la sugestión de los dientes del lobo. ¿No sabe el lector? Hablamos de la barrabasada del troglodita que aprovechó el estruendo de cinco minutos de estupidez colectiva para matar a un pobre mozo que viajaba en tranvía. El hecho ocurrió en la noche del 31, allá al filo de la media noche, cuando las brujas volaban al aquelarre. Fué un triste caso que nos hizo pensar en la suerte que pudo haber corrido el ser querido que a esa hora se encontraba en la calle y también, también en la verdad de la frase en que Hoffes injurió a la humanidad diciendo, como quien no dice nada, que "el hombre es el lobo del hombre". Y como nosotros hemos pensado, es seguro que ha pensado la mayoría de la gente; no hay que ser muy filósofo para pensar ante uno de esos desmanes, que el hombre es un animal desagradable, peligroso y malvado.

El crimen de la otra noche es ciertamente un crimen en que ni siquiera hay esas llamaradas de pasión que explican si no justifican el empleo de la violencia. Matar por que sí, friamente, por dar satisfacción al indio que espera que se distraiga el vigilante, es una brutalidad y también un argumento magnífico para los que creen que para la humanidad no debe haber más leyes que las del pan y del palo. Matar por que sí, sin pensar, sin inquietarse, es triste, tristísimo. Para que el crimen deje de ser una cosa siniestra, obscurecedora y absurda, es necesario que el victimario llore y desvaríe como Otelo, pensando en la imposibilidad de "volver a encender el fuego de Prometeo" que pudimos apagar en el desvarío de un momento. Pero así, friamente, desde un balcón o de las sombras de un jardín...

Pero dejemos el tema, no sin decir que la humanidad nos parece muy mala y que cada día nos parece más linda la ilusión de una casita perdida en un campo de "azur" donde poder leer a Virgilio, cuidar unas plantas y complacernos en la adhesión de un perro que no mate a traición como ese salvaje del día 31.

Persona buscada

Se desea saber el paradero de Baulito Villenueva, de regular alto, un tanto locuaz, de prominente fiambrero abdominal, Calvete de nacimiento, ex amigo del Peludo, que sabe leer, escribir, discursear, sumar y restarle prestigios al Iluminado de la Casa Rosada. Será gratificado quien nos proporcione noticias de tan espectable ciudadano, cuyo concurso es imprescindible en la hora de las concretividades que prologan la elección presidencial. Preguntar por Vicente C. Gallo o por Arturo Goyeneche, en el Palacio de Oro.

Bibliografía nacional

En la secretaría de la presidencia se están recopilando los telegramas enviados por su santidad don Hipólito a los gobernantes que incurrieron en su desagrado en los seis años que va a durar el imperio de la retórica.

Para ello han sido llamados tres redactores de "La República", tres buenos muchachos que escriben "haiga" con hache, y sienten profunda admiración por la gloria de las cuspideaciones efectivas.

El prólogo, en que se hará una amplia exégesis de la obscura expresión presidencial, estará a cargo de don Román Rodríguez de Vicente Perojo y Alvarez de la Zubizarreta, que ya se ha dado un atracón de anchoas y otras cosas fosforescentes.

Ya estamos, pues, en peligro de ser partidos por una lluvia de retórica incomprensible, de admoniciones y reglas de buen gobierno y de que el papel se vaya a las nubes a causa de la nueva demanda que va a producirse un día de estos.

Será cosa de decirle a la claridad y al sentido común:

"Llora, llora, urutaú..."

Algunas montas para la reunión del día de los Reyes

Eficaz, Sandalio Salinas; **El Cobre**, Atilio Larco; **Visión**, Ramón Torterolo Gómez; **Mina de Plata**, Sucre Salaberry (aprendiz); **Fleur du Mal**, Hipólito Irigoyen; **Sor Belén**, Arturo M. Bas; **Mulatona**, A. Lupo; **El Héroe**, Scapa Beiró (aprendiz); **Mon Dieu**, Dr. Carlos Delcasse; **Latita**, Dr. Juan Carlos Garay; **Milonguita**, diputado Riú; **Cara Sucia**, Scarlatto Vichenzo, **Mi Tormento**, Julio Callorda Moreno; **Barbudo**, cav. Buffarini (aprendiz); **Coloso**, Cardarelli y **Nenúfar**, Guillermo Sulliván.

Liquidación de una compañía de Seguros

Desde hace días corren rumores de que una compañía de seguros instalada en la Galería Güemes, 1er. piso, tramitará ante las autoridades competentes la liquidación de sus negocios.

No podía tener otro fin después de los repetidos escándalos de que por falta de pago fué teatro la institución en cuestión.

Esta noticia dada por los que aspiran a la sindicotura, no nos sorprende, pues desde hace tiempo es conocido el estado ruinoso de su caja.

Por otra parte sabemos que ya fué presentada al ministerio de justicia un escrito que firman gran número de accionistas pidiendo su intervención.

Es de lamentar que la inspección de justicia no sea más escrupulosa en sus funciones, puesto que la situación de la mencionada compañía y sus balances motivaron su expulsión del comité de aseguradores y su no inscripción en la Bolsa de Comercio.

Puede prepararse el síndico de la misma a esclarecer los asientos que autorizó en los libros y puede el directorio irse preparando para dar explicaciones a la justicia.

Melancolías presidenciales

El Peludo cuspideante ha tenido un principio de año melancólico y filosófico como la elegía de Jorge Manrique. El buen señor, sentado en un ancho sillón con vistas a la calle Brasil, ha conversado largamente con los regeneradores que han querido acompañarle en el comienzo de su año de duelo. Entre suspiro y suspiro, el caudillejo en retirada, ha dicho cosas interesantísimas, de un romanticismo subido y de un desconsuelo hondo y negro como un pozo de Comodoro Rivadavia.

—¿Has visto, Salinas, cómo pasa el tiempo? Ya debemos pensar en una buena frase que epilogue el 12 de octubre nuestra actuación luminosa.

—Finis gloriae mundi.

—No hables en difícil, Salinas. Deja los latines para el libro que has de escribir en elogio de la simplicidad en palacio .Lo importante es ir pensando lo que se ha de decir en la conmovedora despedida.

—Ya nos arreglaremos.

Y la lluvia caía, dando un tono patético a aquel diólogo descoyuntado que sonaba como una gotera más. El Peludo recordará siempre la melancolía espeluznante de ese día primero del año negro en que va a ser necesario poner en acción aquello "del gobierno a la casa".

El ocaso de Buffarini

U. T. 534, Libertad.

—¿Se ocupan ustedes de Buffarini?

—Según los días. Lo tenemos de relleno. Si falta un componedor para completar la 1a. página, apelamos a su pintoresca personalidad. Eso es todo.

—Buffarini se va, se desinfla, se eclipsa, se hunde para siempre.

—¿Sin dejar rastros?

—Ni su Ruy Barbosa quedará de recuerdo. ¡Atiendan! Ya se ha iniciado la ofensiva contra Buffarini. Y lo radían, lo eliminan, lo reducen a cero a la izquierda. ¡"Póvero Barbisún"! Para muestra basta un botón. Días pasados sirvióse un almuerzo en el Círcolo Italiano. Fué un " pranzo" en honor del nuevo ministro, señor Colli di Felizzano. Los miembros más calificados de la prestigiosa y laboriosa colectividad, rodearon la mesa. "El Diario" publicó la lista completa de los asistentes. ¿Ustedes lo vieron a Buffarini? ¡Yo tampoco! Terminado el almuerzo, un "chasirete" sacó una fotografía para el citado periódico vespertino. ¿Ustedes lo vieron a Buffarini? ¡Yo tampoco! Ya se pueden dar cuenta de cómo habrá sufrido este cliente de las exteriorizaciones al magnesio y de las ídem en letra de molde. A buen seguro que guarda cama. En suma: Buffarini se va, se desinfla, se eclipsa, se hunde para siempre.

—¿Qué más?

—Rogad a Dios por él.

Así es la vida

Los espíritus filosóficos han pensado que lo que no se volverá a repetir en la vida será aquello de la muchedumbre casposa enganchada a la carroza del prócer.

El mundo—¡porca América! — saluda siempre al que sube, al que llega, al que se apodera de la llave de la despensa o se pone en condiciones de poder repartir cualquier cosa.

Lo que no hace el mundo es saludar al que espianta, al que deja el poder o al que se queda en la miseria como el señor don Hipólito y sus adláteres de cuspideación.

El 12 de octubre será un día de desengaños feroces para nuestro chisporroteante mandatario que buena paz halle cuando se restituya a su casa.

El pueblo aplaudirá al nuevo presidente y guardará profundo silencio al pase de la carroza presidencial en que nuestra primera calamidad seguirá para calle Brasil.

Y será que el Peludo podrá saborear la amarga verdad a que alude Becquer cuando dice, pensando en la soledad de los que se mueren o se alejan.

"¡Qué solos se quedan los muertos!"

Michetti, Castagnola y Pignatelli

Estos tres distinguidos médicos — el segundo es un oftalmólogo de rango — se han hecho cargo de la reconstrucción de las averiadas "ventanas" de Diego Luis Molinari, lanudito de 3a. categoría y notorio subcanciller.

Hoy hubo consulta de médicos, y de yapa, en el comedor del mistongo "fulin" de la calle 24 de Noviembre, el presbítero Rómulo D. Carbia, capellán de nuestro colega "L'Ognon" y de la facultad de filosofía y letras no levantadas por el Perojo, dijo misa y pidió al Altísimo la inmediata restauración óptica de su amigo.

Al doctor Michetti le tocó presidir la consulta. Después de su realización, abordó a Berta Wencelblat, la económica y pecosa percanta de Molinari.

—¿Sueño tranquilo?

—Teliró con pasdande mucha alco más frecuensio.

—¿Qué dijo?

—Un punda te macanas, tocdor.

—Veámos, señora. Hable usted, señora.

—Me bedía con insisdencia el alfiler te mi somprero bara binchar a ese pasura te Alfino Pugnalín. Lucco hafló besdes te Vicende Callo, te Leopolto Melo, te Arduro Coyeneche y te Marcelo te Alfear. ¡Cómo telirafa mi desoro!

—¿Tiene apetito?

—No, tocdor. A eso te las tos tel matrucada, yo le acerqué a su foca tiez cendímetros te salchicho, bero él cerró el foca como si fuera el Kajischen te Konferción.

—¿Qué opina usted, doctor Castagnola?

—La yunta de certeros bollos en los ojos, háse reflejado en los centros motores de la masa encefálica. Hay lesiones internas, desorganización de los casilleros craneanos. De ahí, tan fulgurantes delirios.

—¿Y usted, doctor Pignatelli, qué opina?

—Comparto el modo de ver del doctor Castagnola.

—Díganos, señora, ¿cómo anda el reposo de vientre?

—En tisidencia con el wader closs. Teste el fiernes se encuendra como pupue felero empotellando el endrada te un canal.

—¡Enemas, señora, enemas!

—¡Oh, Tios mío! ¡Qué tescracia!

—Señora: no hay tiempo que perder. Proceda usted.

—No no me animo tocdor. Me barece que le haré taño. Esde... esde... ¿y si yo le toy la aldernatifa al presfídero Carfía?...

—No hay inconveniente alguno señora. Si el reverendo padre Carbia se resigna ,asunto concluído.

Y el capellán de "L'Ognon" no tardó en oficiar. Y dijo.

—Omnia vincit labor.

Dos grandes proyectos

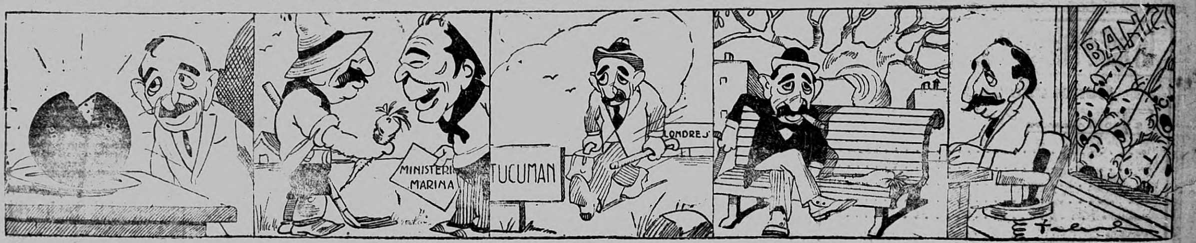
Como se han formado un gran número de comisiones para conseguir medios de subsistencia a los niños que según informaciones se mueren de hambre en Rusia, varios chicos sin padres, argentinos, han solicitado pasaje para aquel país, con la esperanza de ser allí alimentados por las caritativas damas porteñas.

Monseñor Duprat, el gobernador eclesiástico, ha ordenado que se ensanchen los escalones de mármol que en las varias puertas de cada iglesia, pueden verse.

La medida tiene por objeto el que los muchos desheredados de la fortuna que tinen que dormir en esos escalones, se hallen un poco más cómodos.

Los fondos para la obra serán provistos por la comisión económica de la gran colecta.

FIGURITAS -- ALVAREZ DE TOLEDO



Es un radical dispuesto a vivir del presupuesto.

Fué Ministro del Peludo por que es un hombre suertudo.

Pasó de una legación a una larga intervención.

Y, hoy día, en el Banco de la Nación, pensamos que

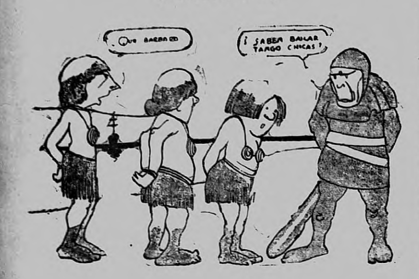
a Alvarez de Mazapán de Toledo admirarán.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Historia de las once mil vírgenes

(3 de Enero de 452)



(Dibujo de TABORDA).

Pocas historias y leyendas hay tan pintorescas como la de Santa Ursula y las Once Mil Vírgenes.

La Leyenda Dorada nos cuenta la inmolación de estas once mil y una vírgenes que prefirieron la muerte antes que dejar de ser lo que eran, vírgenes auténticas y en tan respetable cantidad. En el siglo V de nuestra era sucedían cosas verdaderamente extraordinarias, como veremos.

Reinaba en Roma el emperador Máximo y gobernaba la Bretaña en nombre suyo pero en provecho propio un personaje llamado Conan.

Conan era soltero y se aburría al contemplar que su vida carecía de atractivo alguno por no hallarse acoplada a la de una mujercita que valiera la pena. Conan era un descontento de primer orden. Partido que se le presentaba, partido que fracasaba. Las estudiaba detenidamente y a todas les encontraba algún defecto físico o moral que hacía imposible todo matrimonio. Era de los convencidos de que en el país no podía haber nada bueno y que su única probabilidad de éxito era encargar el artículo al extranjero.

Un día, frente a las costas de Armónica (señor linotipista: cuídese de poner América, sería un lamentable horror geográfico), frente a aquel mar rumoroso y terrible de la Bretaña, Armónica según los romanos, Conan se decidió a elegir esposa entre las rubias vírgenes de la gran isla que quedaba al frente, entonces como hoy: Inglaterra.

Conan era amigo, muy amigo del rey de Cornualles, llamado Dionnot y acto continuo le mandó un cariñoso mensaje en el que le pedía a Dionnot la mano, la blanca mano de su hija Ursula. Además había un agregado importante al pedido. Conan pedía también unas cuantas jóvenes, vírgenes autétnticas, para que se casaran con otros tantos jóvenes bretones y armoricanos.

Sucedió un fenómeno curiosísimo, una emigración en masa. Con gran sorpresa y el disgusto consiguiente de los jóvenes cornuallenses el rey Dionnot no sólo autorizó el matrimonio de su hija Ursula con Conan sino que dispuso que la acompañaran en su viaje al extranjero once mil vírgenes selectas y escogidas para que fueran esposas de otros once mil gallardos mancebos bretones. Era una manera definitiva de realizar el "acercamiento" entre dos pueblos mucho más eficaz que la manera como opinan en sus editoriales los grandes rotativos sobre el modo de hacerlo hoy.

Es que Dionnot le tenía verdadera ley a su amigo Conan.

Cuando supo el rey inglés y cornuallense el pedido de Conan: "Mandame en el primer correo a tu hija Ursula y a unas once mil muchachas completamente vírgenes", cualquiera otro que no fuera Dionnot y no fuera inglés habría creído que se trataba de una tomadura de pelo. Porque la amistad vaya y venga pero hay momentos en que los amigos se sobrepasan...

Sin embargo, a pesar de la oposición que le hacían sus ministros al ver que Cornualles se iba a quedar sin vírgenes, y eso que no eran tan escasas entonces como hoy, a pesar de todo, el rey Dionnot se dispuso a complacer a Conan y les dijo a sus ministros:

—Dar a este Conan Doyle lo que me pida!

Chistecitos aparte, se realizaron todos los preparativos para que se embarcaran las once mil y una vírgenes.

Júzguese la alegría que produciría esta noticia en Armórica y en los once mil jóvenes armoricanos agraciados con tan importante remesa que venía del extranjero. Conan dió la señal del júblio. Toda la ciudad armoricana se embanderó, los acorazados hicieron salvas de ciento un cañonazos, los rotativos ofrecieron ediciones extraordinarias, se quemaron castillos de fuegos artificiales en el Balneario Municipal y los carteros de la Unión Cívica Radical de Armórica salieron en manifestación por las calles.

Veremos ahora cómo todo el gozo se fué al pozo.

Los jóvenes armoricanos se quedaron sin mujeres y Conan soltero, porque así lo quiso la negra suerte.

Las once mil vírgenes y Ursula se embarcaron en bastantes naves dispuestas a atravesar el canal de la Mancha. Pero Dionnot pudo parodiar a Felipe II y decir, anticipándosele:

—He enviado a las niñas a que se casen con los bretones y no a luchar con los elementos!

Porque una gran tempestad cambió el rumbo de las naves. En vez de ir a dar a Bretaña, toda la escuadra fué a caer frente a lo que hoy son costas de Bélgica, cerca del puerto de Tiel, en la desembocadura del Rhin.

Con los años han progresado los marinos ingleses. Los de esa época resultaron tan miedosos que en vez de seguir por mar se metieron río arriba, por el Rhin, derecho viejo, hasta llegar a la ciudad de Colonia.

Desgraciadamente para las once mil vírgenes el país estaba ocupado por los hunos que han resultado ser de los más salvajes y canallas que existen. Los hunos no tenían más ley que la fuerza. No hay cómo describir la alegría que les produjo el ver cómo entraba mansita, una escuadra de naves con once mil vírgenes a bordo.

Los bárbaros empezaron a relamerse y a chasquear la lengua anticipándose al apetitoso festín. Gauno, el jefe huno, le puso la puntería a Ursula y las once mil vírgenes restantes iban a ser objeto de un equitativo reparto.

Lo más equitativo, porque Gauno había tenido oportunidad de decir:

—¡No apurarse, señores hunos, que hay para los hunos y para los otros. Hay para todos!

Fué entonces que Ursula prefirió la muerte a la deshonra. Ella y sus once mil compañeras se negaron terminantemente a complacer a los bárbaros y éstos, bárbaros al fin, en vez de emplear la persuasión o algún otro recurso que convenciera a las mujeres, prefirieron matarlas en la más espantosa de las degollaciones que se recuerda.

Ursula y sus once mil compañeras fueron inmoladas así como otras tantas flores de pureza.

Conan se quedó soltero, desesperados los armoricanos y más deseperados todavía los bárbaros hunos.

Del tiempo viejo

Una noche de luna y un ambiente de rosa,
una dama que espera y un abierto balcón;
un gentil caballero, una lira pomposa,
un murmullo de fronda y una dulce canción.

Un abrazo furtivo y un fingido "no quiero"
una lucha muy breve contra el joven doncel,
un suspiro emanado con un suave "me muero"
una lágrima, un beso y un trotar de corcel...

Un pañuelo que flota y un balcón que se cierra
una escena pasada que en la mente se aferra;
Un recuerdo que mata y un eterno esperar...

un doncel que no vuelve, que olvidó su palabra,
un dolor traicionero, una pena macabra
y una dama doliente que se ha puesto a llorar...

Arsenio Mármol.



LA MADRASTRA

A mis hermanas Rosa y Pilar.

Decía un diario, en la sección policía: "Ha sido detenida por las autoridades de la 36.a, la mujer María Sánchez, que está acusada de haber maltratado bárbaramente al niño de seis años Juan Ríos".

Luego agregaba el cronista:

"La mujer María Sánchez, era la madrastra del menor".

Al día siguiente, otro diario, informaba: "víctima de crueles heridas, causadas por su madrastra, murió el niñito Juan Ríos".

Ante hecho tan brutal, hemos pensado en el horror de los hogares, donde entra, como una intrusa, ese ser despreciable, que por un estado civil, se llama "madrastra" y que es la injuria más brutal, para los hijos que no son de ella...

Inmediatamente hemos corrido al diccionario: "madrastra — dice — todo lo que se arrastra..."

Hermosa definición, la del diccionario. La "madrastra" al entrar a un hogar ya formado, pasa a ser el azote, para los demás. Por instinto se hace envidiosa y ruín, y más, si como en el caso que nos ocupa, desciende de gentuza de cuartel, y tiene un hermano ladrón...

María Sánchez, era así.

El cronista, que es nada menos que todo un hombre, habla, puede hablar por experiencia, y proclama más noble e inteligente, la vida de un viudo que tiene una querida, que no la del que lleva junto a sus hijos, una mujer "legalizada", que los maltratará bestialmente. Los animales, — ¡las fieras! — nunca le dan madrastra, a sus crías... Y de seguro, que si Dios maldice, caerá la más grande de las maldiciones sobre la madrastra...

Isaac MORALES.

Historias para niños

Rosado y rubio, como una flor dormida entre sedas y encajes, el pequeño Marcelo descansa en su blanca camita, entreabriendo sus labios con una expresión de ingenuidad y de alegría... ¡Sueña! Sí, sueña con hermosos juguetes que gratuitamente le ha dado el buen Dios, quien se ha acercado a su cuna disfrazado con las nevadas barbas y el manto contestelado del viejo Noél. Y sus juguetes simbólicos, que encarnan el Amor, la Bondad, el Altruismo, la Dulzura, el Perdón.

Y Marcelo ve surgir junto a sus bellos muñecos multitud de hadas buenas, a cuyo paso nacen las flores, se dejan oír las armonías más dulces, se perciben las esencias más embriagadoras y entre rumor de besos y suavidades de seda, los hombres se abrazan como hermanos, la paz convierte al mundo en un paraíso...

El niño chico goza con sencillez ingenua de ese hermoso espectáculo en el que ve actuar a los niños grandes bajo las imágenes más suaves, más dulces, más encantadoras.!

Y el alma de Marcelo se engalana con todos los incomparables regalos que hadas sublimes van dejando a su paso por el mundo. El niño se siente dominado por todo el bien inefable que engendran a los benefactores, a los héroes a los buenos a los stoicos, a los útiles a los dignos, a los veraces, a los fuertes a los nobles de corazón...

El pequeño Marcelo, sigue soñando... Ya no es un niño. Ha dejado la escuela primaria y se prepara para llegar a adquirir conocimientos superiores. Estudia y se afana como pocos. En su alma no caben los egoísmos; sostiene y ayuda a sus compañeros más humildes o inferiores a él en capacidades intelectuales, y de sus labios, jamás se escaap la mentira más baladí, a tal punto que su palabra infunde más confianza que un solemne juramento. En fin, Marcelo, es un raro ejemplo de bondad, inteligencia, laboriosidad y altruismo. Consigue en esa forma escalar los primeros puestos y su fama se expande más allá de las aulas universitarias.

Entonces Marcelo ve cambiar con profundo dolor todo el panorama. Y el desfile de hadas malignas lo sobrecgen de espanto. Feas y contrahechas, van dejando los maléficos engendradores de la envidia, del egoísmo del odio... Y ve deslizarse a esos sentimientos como reptiles Los que avanzan pisoteando flores, aullando, entenebreciendo las almas, contaminando con sus babas pestíferas los aires y las aguas, desgarrando sedas, egoistas, violentos, vengativos, van vistiendo al mundo de fealdad y armando a los niños grandes unos contra otros, provocan los duelos, las guerras, las revoluciones...

Marcelo asustado a la vista de tamaños horrores, lanza un grito terrible y... despierta...

Pero, como los dolores en los niños chicos pasan pronto, Marcelo, una vez respuesto del susto que le produjera su pesadilla, vuelve a dormirse con un sueño apacible y dulce.

Sueña de nuevo. Marcelo se encuentra arrodillado en un lugar que le llaman Tierra Encantada. En el orienta se ofrecía a su vista un ejército de ángeles que se balanceaban sobre guirnaldas de albas flores, mientras entretejían lazos rosas con los que unían las almas de numerosos hombres que llevaban nombres tan raros como el de Gran-Corazón, Constante, Buena-Conciencia, Fiel, Paciencia Verdad y Mucho-Animo. Entre todos los ángeles había uno de cabellera de oro y de una belleza perfecta, que se ocupaba en juntar las manos de los niños grandes. Marcelo preguntó a un guerrero con la cara desfigurada por las cicatrices que se encontraba a su lado, quien era aquel ángel. Es el Amor — respondió — Apenas ha comenzado su reinado entre los hombres. Cuando él domine en el mundo "la gracia será plena" y la paz reinará para siempre. Unidos por el Amor — prosiguió ey guerrero — los "niños" grandes" harán desaparecer del universo a las hadas malignas a quienes dan actualmente hospedaje y que les obsequian con hambres con lamentos, con pestes, con pólvora e incendios, con ayes y sollozos, con muertes y exterminio, con violencias y rapiñas.

Entonces, solo entonces, la vida será zuena, dulce, suave para todos...

. . . .

¿No creéis vosotros, lectorcitos, que el sueño de Marcelo será pronto realidad feliz, si os aplicáis a cultivar el Amor y la Bondad, cuyo germen se encuentra en cada almita vuestra, para que cuando seáis grandecitos podaáis en esas condiciones vestir al mundo de belleza?...

LA CONQUISTA

Por Cristobal de Castro

Hay mujeres que son coquetas desde que tienen uso de razón, y mujeres que cuando pierden la razón se hacen coquetas.

Por eso no cabe afirmar que "la coqueta nace", como dice Luciano, el Samosata, e sus "Diálogos de las cortesanas", ni tampoco que "la coqueta se hace", como sostiene La Bruyere en sus "Costumbres del siglo." Puede ocurrir que una muchacha, muy coqueta a los quince años, sea a los cuarenta muy juiciosa. Como puede ocurrir que una muchacha muy juiciosa a los quince, sea a los cuarenta otra señora de Maintenon.

En esto de la coquetería, lo prudente es no generalizar. Cada mujer es siempre "un caso". A lo mejor, don Juan recibe "calabazas", y Bertoldo una cita de princesa. Cuando los ancianos de Troya saludan, e nel "Himno Porthomérida," a Elena de Priamo, la saludan con estas frases: "¡Oh, tú, que enciendes a los hombres y permaneces fría! ¡Tú, Esfinge! ¡Tú, mujer!"

Esta parece ser la divisa de las coquetas: "Encender a los hombres y permanecer frías". Por eso la coquetería no es irresponsable, como la belleza; ni admirable como el talento; ni envidiable como la virtud. Una coqueta es algo equívoco. Pero, ¿qué es la coquetería, entonces? ¿Porqué es? ¿Para qué es?

Se ha dicho que es "instinto de agradar". Pero si fuese "instinto" serían coquetas todas las mujeres. Hay pillines que afirman que lo son todas. Sin embargo, existen muchas mujeres a quienes les importa un rábano agradar o no. Todos los días de Dios vemos mujeres de diversa condición social que ni en la calle, ni en el tranvía, ni en la iglesia, ni en el teatro ni en visita, ni en parte alguna, demuestran la menor preocupación por agradar. Sería una sandez negar que hay mujeres coquetas; pero también sería una sandez negar que no las hay. De consiguiente la coquetería no es un "instintto".

Otros han dicho que obedece al "temperamento". Pues tampoco estamos conformes. Si la coquetería dependiese del "temperamento", la mujer que tuviese "temperamenfo de coqueta" seguiría siendo coqueta hasta morir, por aquello de "genio y figura"...

Sin embargo, todos sabemos de muchachas que han sido unas coquetas y que luego, por hache o be, han dejado de serlo definitivamente. Y todos hemos conocido mujeres que fueron siempre muy juiciosas y que, de pronto, como si les hubiese picado un tábano, se han lanzado furiosamente a coquetear... Desechemos también lo del "temperamento".

Otros dicen que, así como hay la "edad del pavo", hay "la edad de coquetear". Pero la afirmación se desvanece considerando que hay "tobilleras" muy coquetas y "otoñales" más coquetas aún. Luego tampoco es "cosa de la edad."

Ni de la edad, ni del temperamento, ni del instinto. Los poetas y los filósofos de la mujer — un Luciano, un Quevedo, un Sthendal, un Swimburne o un Feijóo — acaso yerran por un fenómeno de espejismo. 7s posible que la coquetería de la mujer no esté precisamente en la mujer, sino en el hombre; como todo espectáculo no está en la escena, sino en el alma del espectador.

Claro está que hay mujeres que no dejan lugar a dudas. Pero son, precisamente por eso, las menos interesantes. De esas que no dejan lugar a dudas ha dicho La Bruyere: "Hay coquetas tan desatadamente inconfundibles que, cuando las damos de juiciosas, decimos: "¡Caramba con Fulana! Cualquiera diría que es una mujer de juicio."

LAS ESTACIONES



El verano.

Vidas rotas

VIDAS ROTAS

Por Raúl González Tuñón.

Los vitraux magistrales de la mansión (augusta
El brillo refulgente del mármol de Ca (rrara
Las lozas trasparentes de la mansión (vetusta
No reflejan el alma si reflejan la cara!..

Entre el lujo de alfombras y de ara (ñas colgantes
Dos seres se miraban sonriendo amar (gamente
Mientras los corazones gemían palpi (tantes..
¡Dos seres que ha juntado, la vida, ca (la corriente

¡Qué valen las riquezas, frente a fren (te al destino
Que señala la ruta, que señala el camino,
Qué vale todo el lujo, si no existe el (amor...

Si el amor es la dicha, si el amor es divino,
Si el amor es la gloria aunque sea pe (regrino
Que también peregrino puede ser el do (lor?...

DE MI AMIGA SOMBRA...

* * *

¿Por qué en la noche me persigues (tanto,...
Por qué yo tiempo con tu roce leve?
¿Por qué eres como el eco de mi llanto,...
Por qué aprisionas mi cuerpo flebe?

Vas junto a mí, en la senda del que- (branto
Como una tumba que al pasar se eleve...
Ni la noche te cubre con su manto,
¡Como un sudario que la brisa mueve!

¿Quién eres, incorpórea, misteriosa
Señora de mis horas nocturnales
Que vienes empujando mi carroza?...

Miré hacia el cielo, y el azul me nom- (bra...
Miré los sauces mudos y espectrales
Y al darme vuelta tropecé en mi sombra!

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Quiénes son los bandoleros del Sur?

MANOLO SE EMPENACHA LA GALERITA MATRONA. — LA PAZ ES DEL SUR

¡Estamos salvados! Viva, viva muchos años. Don Manolo Carlés, nos hizo caso. Se fué nomás para el sur. ¡Muchacho!

Se empenachó la galerita matrona, con los colores del cielo, envolvió dos docenas de sus Meys famosos y con cincuenta botones especiales, tipo condecoración, que le preparó Josafath Regadera Quesada, partió a arreglar los asuntos del sur.

Eso era lo que esperábamos. Subió a bordo. El mar encrespado golpeaza la débil carena del cascarón mercante, se oyeron en los confines del océano, el canto mágico de las sirenas del mito, desmenuzaban los viajeros su esplín y algún tiburón atorrante, ambulaba por la verdosa llanura como bacán abandonado por la percanta.

Don Manolo, con la galerita matrona, resguardándose la cúpula donde se elabora la divina pasta del nacionalismo guapetón, enfocaba, desde el puente, con largo y rendidor catalejo, la lejana costa.

Cada bulto, recortado allá en el horizonte, parecíale un grupo de bandoleros.

Y guapo como él solo, bravo como las armas, pedía a gritos que atracasen, porque sentía ganas de pelear.

De pronto hubo conato de revolución a bordo. Mejor no lo hubiera habido. Disparado como flecha, salió para proa a pelear. Se trataba de charlar y charló.

Charló con esa su estupenda verba, con la que asombra a los feligreses en los atrios de las iglesias metropolitanas.

Charló con los empujes tribunicios de un Demóstenes, con las cálidas expresiones de una Salamandra, con la vibración convincente y armoniosa de una cítara.

Completamente calmados los revolucionarios. Era su primer triunfo.

Llegó a tierra de herejes y hubo que contenerlo, porque con los mismos empujes de un muchacho, Manolo Moreira, quería embestir, con su galerita matrona empenachada de blanco, celeste y sol.

—¿Dónde están esos bandidos? ¡Que me los traigan!

Hubo un silencio embarazoso, una comadreja huérfana cruzó, como una cabalgata unitaria, la llanura.

Nadie se animaba a traer a los bandidos.

—¿Nadie me los trae? Yo mismo los traeré. Y montando el blanco corcel inmortalizado por todos los grandes capitanes, desde Napoleón hasta Saravia, grande y moderno capitán de una cruzada fantástica, sangró los hijares del noble bruto al hincar las espuelas, y se internó pampa adentro, iluminado por el mágico sol de enero, que nada tiene que ver con el sol de mayo de nuestra enseña...

A poco, en la línea del horizonte, se divisaba apenas el penachito de su galerita matrona, que al fin se perdió a lo lejos, como el último rastro de aquel espíritu valiente.

Pasaron las horas, llegó la noche, vino el otro día y su noche y entre las primeras claridades del alba, se vió llegar en un corcel cansado, enérgicamente requerido por su jinete, un penachito con los colores del cielo.

Era Manolo Moreira, que repetía la hazaña fastasmagórica que se diseña, en los fastos de la historia de los siglos.

¡El! El mismo, montado en su caballo blanco.

Llegaba de adentro de la pampa, de sembrar su evangelio, de pelear y aniquilar a los infieles con las guapezas de sus aceros bien templados.

La galerita matrona tenía las huellas de la lucha, se apeó, Manolo, del corcel, miró a los jefes de las brigadas con una honda mirada de orgullo y sacudiendo la leonina melena, se internó en la casona de su reposo.

Piaban los gorriones y los bichofeos, tomándole el pelo, su ebánica-química cabellera.

Algún sapo viudito gargarizaba románticas endechas nostálgicas.

¡La pazera de Santa Cruz!

Manolo Moreira Carlés y su galerita matrona empenachada de cielo, habían realizado el milagro sobre el caballo blanco legendario de los grandes capitanes.

MUSA MISTONGA

PÉGO LA VUELTA

Por Ruben Fastrás.

¿Pegaste la güelta? ¿Qué dice señora?
¿Dónde ha veraneado y cómo le fué?
¿Se ha bañado mucho? ¿El mar la enamora?
¿No estuvo en la fiesta de Alvear o de Unzué?

Pero cuénteme algo. ¿Cómo ha decidido
hacer este viaje tan precipitado?
Si de mí se hubiera usted despedido
dejuro señora la habría banqueteado...

¿No me dice nada? ¡Caminá pa dentro
¡Andá ranfañosa ya te vi'arreglar!
Te han encandilado las luces del centro!
Pero yo te voy a desencandilar...



Hasta el cuzco reo mi mejor amigo
te huele el bagayo con cierto rencor.
Pobre mi cuzquito, él que fué testigo
te tu espiante, rea, y de mi dolor.

Porque te quería y si te cascaba
para que aprendieras a ser más mujer
todo mi cariño iba en cada biaba
como en cada beso, iba mi querer.

Andá que en la calle no quiero cascarte
andá para dentro y si trais con qué
hacete un puchero, ya voy a cacharte
cuando tenga bronca. ¡Ahura para qué?

Al bulín sonriente se adentró la mina
el canario al verla empezó a cantar
y el taita canguela le chifló a sordina
al cuzco que alegre se largó a ladrar.

Cambiaron frases.
Epítetos.
Hablaron de la familia.
Mal, naturalmente.
Pobre madre.
Montagna peló bufoso.
Repleto de confites.
Los 9 tiros.
De los nueve uno hirió a Ruzzo.
Muñeco al suelo.
Montagna a la 36a.
Ruzzo a la Estación Sanitaria de N. Pompeya.

Julio Barrera.
Meritorio de la 31a.
Le faltó la respiración.
Muñeco al suelo.
Amoníaco y sales en el Pirovano.

Rodolfo Ravelino.
Feliz año nuevo.
Llegó a su casa.
Arévalo 1985.
Quiso subir a su altillo.
Pisó mal.
Se cayó mal también.
Se murió.

¡Feliz año nuevo!
El meta bala anual.
Hizo muchas víctimas.

Avenida La Plata 1911, Luis di Rosa, en brazo zurdo. Al Ramos Mejía.

Mateo Chela, Cabrera y Serrano en la gamba izquierda. Al Fernández.

María Luisa Rey, Méjico 659, brazo derecho. A la A. P.

José Grosso, en Uspallata 1900, en la espalda. Al Rawson.

Rita Lacho, Loria 1570, brazo izquierdo. Al Ramos Mejía.

Fortunato Restuela, Colombres 1728, en la frente. Al Ramos Mejía.

Tronchito llegó temprano.
Triste.
Sin noticias de Ricardito.
—¿Qué tal la policía?
—Bien.
—Póngalo en posesión de su puesto a Santiago.
—Laguarda dice que Vd. tiene grandes condiciones.
—Ah, muy bien, dele las gracias por nota.
Lo llamaron de la cueva.
Dejó bien a Madame Police.
Tronchito lindo. Te amamos.

LO QUE SE VE A CADA INSTANTE



—¿Vos sos radical?

—Si prenda, hasta la muerte...

—Ya lo adivinaba yo por la cara de lindo "zanagoria", que lucís con toda elegancia de "mamao".

(Más tarde hubo unas piñas, rotundas y sonoras, que dejaron los ojos de la "bella", como masita de crema aplastada por irreverentes asentaderas).

ESTAMPILLAZOS

Alma Doliente. — "Ase apena", una semana que no recibimo su cosa o verso si se quiere llamar. Por eso no le "pusimo la vertencia de lo mal echo". Sin embargo suponemos lo qué sería. No necesita mandarlo a máquina, escríbalo como quiera pero bien. Para eso necesita una sola cosa: aprender a escribir. Ruben Fastrás es el jefe de la página. Sí señor.

R. Martínez. — "El tango" es malo. Mida sus versos amigo y mande algo mejor.

Adora. — No señora. Ruben Fastrás es un muchacho humilde que hasta ahora no ha merecido los honores del homenaje.

E. Rolón. — Métale menos "repelentes" y un poco más de carnasa de la zurda.

UN CUENTO MAS ¿QUE IMPORTA AL MUNDO?

Hace pocos días llegó a esta capital Fenelón Caffata. Venía gordito, y traía el alma llena de blancas ilusiones. En su espíritu no andaban los galápagos de las malas intenciones. Su vida era un perpetuo reir... Creía en Dios.

Caffata es de Pehuajó. Su existencia deslizábase allí dentro de una placidez eclénica. Todo contribuía a que fuese feliz. De un lado, el canto tiernísimo de las ranas núbiles, saltarinas y coquetas. Del otro, el suave balar de las vaquillo-inconstantes y truhanes. Más allá el relincho sonoro de los potros briosos, cuya temprana donosura despierta en las yeguas viejas las dulces añoranzas de los amores idos...

En fin, Caffata vivía en el mejor de los mundos.



Caffata [illegible] sobre la maldad humana

Una ocurrencia fatal—

Cierta vez, el bueno de Caffata dejóse para su capote: ¿Por qué no he de ir yo a Buenos Aires? Aquello debe ser una papa.

Y sin averiguar más, arregló su maleta, largándose de viaje.

De este modo cayó entre nosotros.

Fuése a un hotel. Comió un bife "abombao" con unas papas fritas quemadas de puro aburridas. Pidió una pieza. Le exigieron la plata. Cumplió como un caballero y pagó.

Pero, ¡oh, la suerte perra! cuando se disponía a ganar la cama se le cruzó un sujeto. Hablóle de un tío muy rico, millonario y que además tenía el encanto de saber tocar la ocarina.

Caffata sufrió un deslumbramiento. ¿Luego?

El pobre pehuajense presentóse en el departamento contando, entre jipido y jipido, que le faltaban 1800 pesos.

NOTICIAS TRISTES

En la calle Río Bamba a la altura del 434, se está contstruyendo una obra.

Mientras trabajaba, subido en un andamio, el obrero Bienesperado Garrasoni, perdió el equilibrio cayendo sobre la calzada, donde se fracturó la base del cráneo.

Falleció en el acto.

El extinto era italiano, de 42 años de edad y se domiciliaba en la calle Lafinur 42.

Interviene la comisaría 31a.

En una casa de vecindad, mientras la encargada trataba de limpiar el patio, encontróse con una sorpresa deagradable. (Así al menos lo dice el cronista de cierto diario "oficialoide").

Y la "sorpresa" fué la siguiente:

Allí, en medio del patio, estaba tendido y muerto, en medio de un gran charco de sangre, el vecino Rodolfo Ravelino.

Créese que se tiró desde la azotea.

Así como los ratones y los gatos no se pueden ver por razones románticas, del mismo modo los carros y los tranvías se detestan cordialmente.

En cuanto pueden chocan.

Y ayer chocaron, carro y tranvía, frente a la casa Charcas 1547.

De la colisión el carrero salió llevándose la peor parte. El infeliz cayó del pescante del carro y se produjo heridas que parecen graves.

Hora, al atardecer.

También un carro y un tranvía.

El choque se produjo en Paraná y Corrientes.

Un menor, que viajaba en el carro, resultó muerto.

La infeliz criatura todavía no ha sido identificado.

EQUIVOCACION



—Caminen, ¡bárbaras! No pueden negar que son radicales...

(Se trata de uno de los pocos vigilantes decentes que existen).

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Miguelito Luis Larrosa.
Muchacho trabajador.
Quemado por el sol.
Quinieleros.
Se descuidó.
Un botón de la 36a.
Le dió cana.
¡Pobre!

César Montagna.
Arturo Ruzzo.
Grandes globeros.
Cabreiroas.
Se encontraron.
Solo las montañas, no se encuentran.
Chilavert al 3251.

Lo que se dice en el conventillo

Siempre la influencia radical

—Diga, don Giovano, ¿y qué fué del ñato Pantaleón?

—Corre in la punta de la pulítica, córrése... ¡E un ranún de la madona!

—Pero, ¿usté sabe por qué lao rumbeó?

—¡Ma como no vaye a sabere, si lu Pantoloncito era propio como me fco...

—¡Un atorrante!

—¿Quí fú que a terato la pietra?

—Nadie, don Giovano; pero largue prenda... digo dónde está el muchacho.

—Si hablase baquito te diré lu secreto, ¿manyáse, cumadrona de lu cunventille?

—No se haga tanto de rogar y largue el rollo.

—¿Lu rollito, no?

—Claro...

—Mírase, galleguite sapatiero: callate la boca y decame continuare la narracione de lu mochacho Pantaluncito, manyáse lu vésrrese, o no lo manyáse remendatore de butine vieco?

—Eu nun diju nada mais.

—E bono; veráse che, doña Francisca, Pantaluncito, se haye mandado mudare cuñto con la quendarmerie volatora de lu Chubute.

—¿De veras?

—¡Per San Cristóforo Colombo! ¡Me cáigase muerto, me cáigase!

—Pero si el "ñato" era un sinvergüenza, un atorrante... Además tiraba del carrito dicen las malas lenguas...

—¿De lu carrito? ¡Já, ja! Lu mismo qui pratica Irigiyon en la pulítica.

Y luego que la discusión hubo terminado, el de la guitarra cantó para pedir otra copa...

—E buono... escucháte... tutti silenciose... ¿eh? ¡Ma Cristo! Querese no meter batefonde, zapatero aturrante!

—Eu nun diju nada. Trabago y callu... y aguantu jritus...

—Don Giovano; no le lleve el apunte al gallareta, ¿sabe? Es un infeliz. El otro día se le espiantó la mujer...

—¡Marrana. Mejur para mí que se fué!

—Entonces, el ñato...

—No le dico, per la madona! En lo momentos presentes está de sargento de la quendarmería volatora de lu Chubute...

—Pero, ¡si allí no van más que sinvergüenzas y caraduras!

—Cumprendido, señora; Pantuluncito, lu ñato, es radicale, y está como en su familia propia.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

En aquel tiempo compartían la clientela de Cassoulet, pero sólo durante el día, el café Chiavari, en la esquina de Cuyo y Uruguay, y el café de Italia, en la misma calle, frente al Mercado del Plata.

Estas tres eran las cloacas máximas de Buenos Aires, en tiempos que ya no volverán, pero que se repetirán, transformándose.

EL BURRO DE CARGA

El "escruchante" — es decir, aquel cuya especialidad es abrir puertas con o sin violencia — es otra interesante variedad de la familia lunfarda.

Los que la forman son, por lo general, individuos de avería, hombres avezados a todas las asperezas de la vida.

Brotan de las capas inferiores de la sociedad, y rara vez alcanzan otras más elevadas; son constante y perennemente vístimas del que "ha campaneado" — estudiado — el robo a realizar, y su fin es generalmente desastroso.

Concluyen por ser un harapo humano a fuerza de consumirse en las cárceles o en los más bajos fondos de la corrupción.

La miseria, engendradora de todas las lepras, luce en ellos sus fuerzas y su vigor.

De todos los lunfardos es el "escruchante" el más desgraciado: sus robos son los más fáciles de descubrir, sus condenas son las más largas, sus días son los más negros, pues cuando no está preso lo andan buscando.

Es necesario tener una afición desenfrenada a lo ajeno, para dedicarse al "escrucho".

El escruchante tiene tres especialidades: se dedica a fabricar llaves falsas, a trabajar con el formón o a "cargar la burra", o sea alzar los robos.

Poco se le ve en la calle durante el día; camina sólo de noche o en la madrugada, hora en que la vigilancia es menos activa.

Sus "golpes" les reciben ya estudiados por el "campana" que percibirá su buena parte, sin riesgo.

Este es el que moldea las llaves que el escruchante fabricará en los ratos de ocio, en su tugurio, donde tiene su pequeño taller "ad hoc"; el que estudia las costumbres del habitante de la casa que va a robarse; el que levanta el plano de sus entradas, salidas, caminos fáciles para escapar, parada del vigilante, hora en que hace la ronda y demás datos útiles.

¡En posesión de todos estos elementos, es que el "escruchante" tienta su empresa y va dispuesto a todo!

Si se ha moldeado bien la llave, ésta ha sido seguramente bien hecha y funcionará a maravilla, simplificándose mucho el trabajo.

Si no anda bien, es necesario abandonar la empresa hasta que los defectos se hayan corregido o recurrir a la violencia, que dobla las probabilidades del fracaso, y sobre todo la condena.

Entonces es cuando se recurre a cortar el tablero de la parte inferior de la puerta, formado por lo general de madera blanda, en la cual una cuchilla afilada "entra como en queso" y abre un buen postigo.

Si el dueño de la casa es precavido, y usa sus puertas enchapadas de hierro en la parte vulnerable, se da un corte en el humbral con el formón, frente a los pasadores y se levantan éstos; luego se introduce la "pata de cabra" — instrumento de acero, formado en zig-zag — frente a la cerradura, y se la hace saltar sin ruído, con un leve movimiento lateral.

La puerta ya presenta facilidad para enlazar con una faja el pasador de arriba y correrlo.

Puede ser que la precaución del propietario haya llegado hasta poner una barra, y entonces hay que tratar de sacarla.

La extremidad libre de la faja con que se enlazó el pasador se pasa por debajo de la barra y se tira para arriba.

Si aquélla es de gancho, cede al esfuerzo, y se la baja hasta el suelo con cuidado para que no haga ruído, para lo cual se afloja una de las puntas de la faja poco a poco; si es de las que tienen candado, es mejor renunciar al golpe: la puerta es infranqueable.

Cuando el robo no puede hacerse con violencia, se recurre a sobornar un dependiente que deje la puerta abierta, o se coloca en la casa una persona que lo haga, y que pasará en ella el tiempo necesario para acreditarse y alejar sospechas.

Si estos medios no son posibles, queda aún el recurso de "meter un gato", es decir, hacer esconder en la casa un cómplice que a una hora dada franqueará la entrada.

Este papel de "gato" no lo desempeña cualquiera: es necesario dedicarse a él y hacerse una especialidad; acostumbrarse a estar inmóvil por horas enteras: a respirar sin hacer ruído; a no estornudar ni toser; en fin, a hacerse un cadáver.

"El cuervito" Román — un gajo de cierta familia, en que padres, hijos, hijas, tíos y tías, eran del arte, abarcando todas sus variedades, se metió de "gato" en casa de un inglés, en la calle Corrientes, y su respiración fatigosa — pues era asmático — le traicionó, valiéndole un balazo y una buena condena.

Una vez, cierto ladrón conocido — una santafesino, Ludueña — que había sido soldado de línea, después desertor en la frontera y hasta capitanejo entre los indios, penetró en un almacén, luego de acostados los dueños, y robó el dinero que encontró, llegando en su osadía hasta haber bebido y comido como si estuviera en su casa.

El robo lo practicó a vista y paciencia de los damnificados — un matrimonio italiano — quienes no se animaron a contar los detalles cuando dieron cuenta del hecho.

Al ser conocidos éstos por referencias o jactancia del mismo Ludueña, fué muy celebrada la hazaña, llegando ella a nuestros oídos.

Estando una vez preso por haber practicado un robo en la fábrica de baldosas "La Fe", y respondiendo a alguien que le preguntó si era cierto lo del almacén, dijo:

—¿Cómo no?... ¡Si yo vi que los gringos se hacían los dormidos y me aproveché!

El ladrón que penetra a una casa, va, por lo general, seguro de que nadie atentará a su vida; sabe muy bien si el dueño es hombre capaz de defender lo suyo, y en este caso espera asegurarlo, o si en caso de sentirlo, evitará el lance.

Muy rara vez llegan a asesinos: para ello necesitan no tener ningún medio de qué valerse a fin de tomar lo que codician o verse acorralados y sin más probabilidad de escapar a un fracaso que una puñalada dada a tiempo.

Su afán, su ambición, es poder llegar a ser maestros, a dirigir golpes sin riesgo, es decir, a hacerse de un capitalito y trabajar de "campana".

Llegado a esa meta, el escruchante es feliz, y ha escapado al atorrantismo, que es su bestia negra.

¡Y asimismo, hay "campana" de estos que de repente tropieza y quiebra su dicha: entonces rueda al abismo sin esperanza de levantarse!

Del cinismo hacen un arte, y suele no faltarles ingenio.

Un comisario pescó, en circunstancia muy especial, a cierto escruchante conocido; violentaba una caja en una mueblería, donde se había introducido.

El ladrón hacía su trabajo y de repente vió entrar a un changador de la casa, que le dijo:

—¿Qué hace usted?

—Silencio... tengo una cita con la señora.

—¿Cita?... ¡Ahora verá!

Y a empellones lo sacó a la calle, para entregarlo a un vigilante, ¡pero cuál no sería su asombro al verse agredido a trompada limpia! Acudió el vigilante y ladrón y changador fueron conducidos a la comisaría por "desorden en la vía pública".

Llevados, sin embargo, ante el comisario, éste, que era un lince para eso de ladrones, empezó a revolverle las respuestas y no tardó en descubrir la verdad: el desorden era un pretexto para ocultar la tentativa de robo.

El ladrón decía, no obstante:

—¡Señor, ese changador es un canalla..., nos hemos peleado porque le cobré dinero, y ahora me sale con una pata de gallo!... ¡Está lindo lo que pasa!

(Continuará).

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

¿Y SU RENUNCIA CAMORERA?

Señor Camorera: Si mal no recordamos usted fué obligado a renunciar al Círculo de Autores por haber estrenado durante una huelga, en un teatro amarillo. La resolución provino del hondo sentido de responsabilidad doctrinaria que tenían sus compañeros de la sección 19, y que no quisieron ver en su lista de afiliados a un ciudadano que se interesa tan poco por los principios doctrinarios que inspiran al partido. Después de una larga discusión en que usted intentó probar lo contrario, es decir, que no había conflicto (cuando quedaban en la calle miles de trabajadores) cayó usted en razón y se obligó por ese reconocimiento a renunciar al grupo en que actuaba. Pero, ¿en qué ha quedado esa renuncia? ¿Dónde está la renuncia? ¿Cómo es que no se sabe públicamente nada de esa renuncia? Señor Camorera: nosotros no olvidamos que usted tiene un asesor en el traidor José González, que ese señor, señor Camorera, es influyente en el Círculo y que puede haberse producido una renuncia en "camelo". Es preciso, pues, estimado señor Camorera, que nos diga usted si le ha querido tomar el pelo a los afiliados de la 19, después de las famosas sesiones. Vamos a ver esa renuncia, señor Camorera. Piense que sus compañeros no pueden ser burlados después de haber sido tan magnánimos con usted, pues se permutó la "expulsión" por la "renuncia". No tenga tan mala memoria, y recuerde, porque esos hombres de su sección son ciudadanos conscientes y no se sentirán muy cómodos con su silencio. Es preciso que tenga el valor de sus actos. La irresponsabilidad es un delito que no se disculpa en los hombres de acción y de principios.

NO ES CIERTO

Los otros días salió una información en un diario de la tarde, que daba como resuelto el traslado de Vittone y Pomar al teatro Nuevo a raíz de un negocio finiquitado con Gemé. Hemos hablado con éste y ha desmentido tal versión. El no ha tratado negocio con nadie y a más, nos adelantó que no tratará tampoco esas cosas hasta dentro de algunas semanas, por creerlo conveniente a sus intereses. Fué lo que supusimos desde el primer momento.

SALUSTIANO FRIAS

Ha ingresado a nuestra sección de Teatros el conocido periodista y crítico musical, señor Salustiano J. Frías.

Para todo el que se interese por nuestro ambiente musical no es desconocida ni puede serlo, la personalidad del señor Frías, que ha logrado destacarse en la crítica de arte por la seguridad de sus apreciaciones, su equitativo valor y su acreditado buen gusto estético.

Desde hoy contaremos con el amigo Frías entre los compañeros de esta sección y pueden estar de plácemes todos los aficionados a la música.

ESTE TRAVERSA

Este Traversa anda con el pie cambiado. Mire que meterse a malo con los polvos que tiene en la cara. ¡Háganos el favor! Resulta que amenazó con darle de puñaladas a los muchachos de "La Noche".

Para ese novísimo oficio de matarife necesitaba una daga que intentó hallar en no sabemos qué casa de Montevideo. Pero ¡hado funesto de las contradicciones! "Fué — dicen los escribas amigos, de allí — en busca de una daga y se encontró una vaina".

Giovanetti lo ha mandado llamar, profundamente indignado.

GIGLI, EN NUEVA YORK

El último correo de Norte América trae los comentarios periodísticos de los grandes rotativos de Nueva York, sobre la actuación de Gigli en el Metropolitano. Tales juicios tienen especial interés en nuestro ambiente lírico, en el que Gigli es tan justamente estimado y querido, puesto que sus primeros éxitos los ha tenido entre nosotros.

Gigli ha superado a todas las espectativas y se le proclama "voz única" en la actualidad, gran actor y digno sucesor de Caruso. Como que Gatti, Casazza, el empresario del famoso teatro neoyorquino le eligió para abrir la temporada, honor concedido nada más que a Caruso, en 17 años seguidos. Lo más significativo de este triunfo es que Gigli se ha impuesto venciendo, a lo que parece, una formidable camorra lírica de sus queridos compañeros de arte, aun en el mismo Metropolitan. Y en el "match" Gigli-Martinelli por la sucesión de Caruso el que se ha impuesto es el tenor predilecto de Buenos Aires. Martinelli ni suena ni truena. Crimi le quitó "Aída" y ahora Pértile le arrebata "Manon" de Puccini. Y no se sabe que haya debutado todavía.

AL REVES



Los Reyes Magos, guiados por una estrella mágica, iban llevando la felicidad por todas partes... Nuestro Apeles, ha tomado el mismo motivo, pero al revés... Esta vez, no son reyes magos, aunque lo parecen... Son figurillas del ambiente teatral, que van llevando su grosería, guiados por la estrella de la ambición... ¡Todo por un peso! es el lema.

UN BENEFICIO

Mañana, a la noche, se beneficia Esther Da Silva y Logarzo, los dos "ases" luminosos del teatro América. Harán su "serata" con "La Madrecita" y nos palpitamos un gran éxito de interpretación y de público.

Parece nada, pero hay que ver lo que significa ese espectáculo allá por donde Juan Moreira peleó la última partida. Es una noche que no olvidarán los concurrentes. "La Madrecita" hecha por los muchachos que tienen amor a la obra, amor a su arte y muchos amores en el pecho es una papa. De esos artistas que el conflicto arrojó allá a los extremos suburbanos, vendrá mañana al centro el éxito de interpretación, vendrán todos los que valen para que desalojen las salas centrales, todos esos vegestorios inútiles, que protejen los amarillos.

Nuestro feliz augurio para el beneficio de esa juventud triunfante.

PEPITO PETRAY

Anoche debutó en el América Pepito Petray. Tuvo un éxito sin precedentes por aquellas latitudes. Hizo el italiano de "Los inmigrantes" y en verdad que fué una creación. Reapareció con él el gran actor casi malogrado por una debilidad de carácter: por no haber querido nunca hacerse el cartel que se merecía.

Pepito es un verdadero actor cómico un gran actor cómico. El público lo ovacionó y le obligó a salir repetidas veces al palco escénico.

MARIO-PADIN A MONTEVIDEO

La excelente compañía chilena encabezada por el actor argentino Arturo Mario, ha resuelto una vez que incidentalmente se dió por terminada la temporada del Nuevo, dirigirse a Montevideo.

Arturo Mario y los actores que lo rodean desecharon todas las proposiciones de la empresa que los había contratado para el Nuevo con respeco a continuar la temporada en otra sala amarilla. La compañía Mario-Padín es federada y el repertorio que cultiva es el de una Sociedad vinculada por lazos morales y materiales a la Sociedad Argentina de Autores. Esa compañía cumplió su compromiso con una empresa amarilla porque lo había contraído con anterioridad al conflicto teatral argentino. Pero desde el momento que a consecuencia de un pleito entre el dueño del teatro y el arrendatario, terminado con el desalojo de este último, quedó roto el compromiso, la compañía recobra su libertad de acción y no acepta más relaciones con empresas enemigas de los trabajadores del teatro. Entre un negocio seguro en Buenos Aires y uno problemático en Montevideo, opta por el de Montevideo, que será siempre más honroso.

Aplaudimos sin reservas la decisión de Mario y su gente. Nunca dudamos de su sentimiento y solidaridad y nos complace en alto grado tener que registrar un gesto tan noble.

En su corta estada en la capital argentina, la compañía Mario-Padín ha podido demostrar por el elenco y por el repertorio que un teatro propio es ya una realidad en la vecina república y que ese teatro va encaminado por la senda más digna y más alta. Hacemos votos por el retorno de la compañía Mario-Padín en una época menos turbulenta, de modo que pueda alcanzar todo el éxito que se merece.

NO TE HAGAS EL MALO TRAVERSA

Los otros días, Traversa pareció que intentó impedir el cobro de los derechos de "El tesoro de gorrión" al representante de la Sociedad Argentina de Autores.

—No nos reconoce — dijo el agente. ¿Está tan loco ya — preguntó Payá — que no reconoce ni a las personas...

Pero en las apretadas el hombre razonó y pagó.

—Ha recobrado el juicio — contestó el vasco.

Traversa: no te hagas el malo; por lo menos con Narcisín vas a pagar los viajes a Montevideo, donde se muere de hambre la carnerada aquella del 18.

LOS TERRORIFICOS DEL VICTORIA

Los saltimbanquis del Victoria, siguen aterrando al tranquilo vecindario. Noche a noche, la gente se estremece a los gritos bárbaros del Povedano y sus elementos, que lo mismo hacen "Muerte civil" que "Hamlet"...

Los tipos, dispuestos a parar la olla, no paran y entran a saco en todo el repertorio, con el mismo respeto a Moliére (¿quién era ese mozo?) y a Rafles... Para pronto, anuncian "Una mujer que no miente" (ser; muda) y "Lucha entre pueblos", obra en la cual se disparan ocho cañones.

Creemos que la municipalidad debe evitar las audacias de esa murga dinamitera. El día menos pensado, se vuelve loco hasta el buzón de la esquina.

LO QUE NO PUDO RATTI

El fenómeno Narcisín logra en pleno verano lo que no pudo Ratti en lo mejor de la temporada: llenar el Apolo. Si el escuálido actor tartamudo pasara por la calle Corrientes y viera agolparse al público en la boletería del teatro en que tan mal le fué, a buen seguro de que sería víctima de un síncope. Tampoco le aconsejamos a Traversa que se dé el paseíto.

Y la cosa es lógica; Narcisín o quien quiera que fuese con algún prestigio, tiene que llevar gente al Apolo, aún en verano, dada la colocación ventajosa del teatro. Solamente una nulidad como Ratti y una compañía tan escandalosamente mala como la que lo rodeaba, podía provocar la más rigurosa abstención de parte del público.

LA EFICACIA DE LA CRITICA

A consecuencia de una polémica entre autores y críticos, se ha discutido, en París, sobre la eficacia de la crítica, sobre sus derechos y deberes, y hasta sobre la conveniencia de su desaparición.

Los autores y los actores artistas han opinado, como era natural, que la supresión de la crítica literaria sería tanto como relegar el teatro al terreno puramente industrial de especulación. Pero ¿es otra cosa el teatro moderno? ¿No es fantasear a costa de una realidad-fantasía muy cara — considerlo de otro modo? A no ser en teatros subvencionados con esplendidez, donde los directores puedan permitirse el lujo de ofrecer verdaderas obras de arte, ¿qué empresario ni qué autor pueden aceptar la responsabilidad de comprometer intereses respetables por entregarse a nobles juegos de arte?

Hoy se da al teatro una importancia comercial que nunca tuvo. Exigencias del público, de la crítica, de autores y actores — no hablemos de los propietarios — han convertido en negocio arriesgadísimo, más propio de capitalistas que de verdaderos aficionados al arte, la explotación de un teatro. En estas condiciones, ¿puede depender del criterio artístico, de la crítica, el éxito de una obra? Dejémonos de vanidades. El teatro moderno tiene muy poco que ver con el arte. No se interponga ninguna consideración artística entre el público y la taquilla, como no se interpone entre el comprador y el comerciante una crítica de escaparate. ¿Qué esto será el fin de la literatura dramática? No, al contrario; quedarán mejor deslindados los campos. A un lado el arte y la literatura ;al otro lado del teatro. Un teatro que sólo aspira al dinero no debe tener más sanción penal que la falta de dinero. La crítica literaria es demasiado honor para él. La mejor crítica de muchas obras es haber llenado el teatro durante 200 noches, y que el autor, para curarse de toda vanidad, llegara a conocer personalmente a los 200.000 espectadores que le han aplaudido. ¡Ay del artista que, cuando más clamoroso oye el aplauso de todos, no sabe percibir la voz de la propia censura!

JACINTO BENAVENTE

"BOHEMIA"

Acaba de aparecer, editada por la revista "El Teatro", el drama en cuatro actos de Enrique Márquez, "Escenas de la vida bohemia".

La exhumación de la bella obra nos parecería muy bien, sino estuviera "adaptada" por un señor Luis P. Albornoz (hijo) del cual no tenemos ningún antecedente literario, y que no lo ganará — nuevamente — con tales andanzas de adaptador...

POR EL SUR

Hoy hará su debut en el Variedades una compañía española de zarzuelas, operetas y revistas dirigida por Juan Robles y donde figura como tiple cantante Emilia Planas.

La nueva compañía se presentará con "Molinos de viento", "El puñao de rosas" y "El amor ciego". El repertorio no se puede decir que sea muy novedoso, pero de cualquier manera si lo hacen bien quizá logren los del nuevo elenco realizar en los barrios del sur una feliz temporadita de "veraneo".

CORTES SE BENEFICIA

Mañana se beneficia en la Comedia, el estimable barítono José Cortés, una de las más destacadas figuras del género chico en la Argentina. Para su función de "gracia" Cortés ha preparado el estreno de "La maña de la mañica", obra de Arniches, que obtuvo buen éxito en Madrid.



El aplaudido barítono de la Comedia, José Cortés, que se beneficiará en breve.

Dadas las innumerables simpatías con que cuenta el buen barítono, es seguro que en su noche de honor, tendrá el teatro lleno. Son nuestros deseos.

LOLA PRADO

La simpática tiple, señorita Lola Prado, prepara para en breve su función de beneficio en la Comedia, teatro de sus mejores éxitos, y donde ha logrado la atención del público, que ha sabido premiar sus felices interpretaciones.

Lola Prado es uno de los elementos jóvenes y de más porvenir del género chico español.

"CHAPARRON"

Con ese título acaba de aparecer un bonito tango, original de la señorita Elena A. Osilich; no será difícil que esta nueva pieza logre popularizarse.

LAS ULTIMAS BOQUEADAS

Doña Orfilia fuése, hace poco, a Montevideo, con el marcado propósito de realizar allí una temporada de dos meses. Sin embargo, le ha fallado el negocio una vez más, cosa que debiera hacer desistir a la anciana característica de sus afanes "empresariles". No está ya para esas cosas la buena señora. Han pasado apenas quince días y anuncia ya las últimas funciones. Era de esperar...

Orfilia Rico y la Berutti son dos figuras de museo, pero no de escenario.

Vayan pasando, pues, al archivo...

ARIAS

El gracioso actor vive desde hace una semana emocionado. Por vez primera, y después de varios años de actuación en los barrios, el muchacho ha venido de un saque al asfaltado y se prepara a debutar en el Majestic como actor de primera fila.

Nos parece bien. Pese a ese modo inverosímil de caminar, creemos en su porvenir. Arias es alegre como unas castañuelas y sabe hacer gracia.

¡Viejo, estudie y ya lo estamos viendo correr solo!

NARCISIN BATE EL RECORD DE ENTRADAS

Así es no más. El tan pequeño como grande actor Narcisín Ibáñez Menta, ha conseguido el domingo batir el record de entradas sobre los demás teatros de la capital.

Con "El tesoro de gorrión", que figuraba cuatro veces en cartel y "La ilusión de un canillita", el inteligente retoño hizo la friolera de cinco mil pesos de entrada bruta. Esto quiere decir que todas las secciones desde la de las tres de la tarde, estuvieron repletas de concurrencia.

Bien es verdad que la obra de Romeau y Rambal está presentada por la compañía que dirige Ibáñez en forma magistral, que todos los elementos interpretan su respectivo personaje con toda corrección y que el pibe Narcisín hace en el papel de protagonista una de sus mejores creaciones.

"El tesoro de gorrión", por su intrincado asunto, por su música agradable y por su buena interpretación, y sobre todas estas cosas, por el acierto que tiene en cada cuadro, el simpático pebete ha logrado llenar el Apolo hasta los topes, cosa que no se consiguió en todo el año con la compañía del escuálido Ratti...

Bien ,por Narcisín. Es un coloso.

LAS BODAS DE PLATA DE CAVALLI

Con la función que daba término a la breve temporada realizada en el Liceo celebraba anoche Cavalli el cincuentenario de su iniciación en el teatro. Afectuosa fué la demostración que con tal motivo hizo el público al veterano actor.

Y por cierto que el célebre bufo italiano debiera estar un poco menos olvidado de lo que lo está, no obstante su labor continua e infatigable. Vis cómica como la que él posee sólo se encuentra en los intérpretes de excepción.

Varias geenraciones le deben en la Argentina momentos gratos a Cavalli; toda hipocondría desaparece ante el humor irresistible del cómico. Cavalli pertenece a esa categoría privilegiada de actores a los que se puede recomendar eficazmente contra la tristeza y el aburrimiento. Y acaso fuera de la escena sea él un hombre de vida sin alegrías. Sin acaso. De Gaetano Cavalli, se sabe que es un hombre solitario, que vive una existencia austera y metódica, alejado de todo bullicio y toda diversión. Si hubiese ganado el dinero en la proporción de las carcajadas que ha hecho estallar, sería a estas horas, en su vejez robusta, inmensamente rico. En cambio Cavalli es pobre, porque sus negocios teatrales, sobre todo en los últimos años, no fueron nada brillantes.

Después de cincuenta años de labor escénica, su eficacia no ha decrecido. Con él acontece una cosa curiosa: lo que ha envejecido es su repertorio. El en cambio se mantiene siempre el mismo. Y su presencia en las tablas llega a operar el milagro de hacer tolerables y agradables toda una serie de pochades pasadas de moda que serían insufribles a través de cualquier interpretación.

Los tipos creados por Cavalli, todos jocosísimos, son de aquellos que perduran para siempre en la memoria del espectador. Grandes actores cómicos de todos los países han desfilado por los escenarios porteños, y probablemente ninguno de ellos, ni el mismo Novelli, haya poseído una vis cómica tan extraordinaria como la del actor que con tanta humildad celebraba anoche el cincuentenario de su carrera artística.

A su lengua natal suele corromperla Cavalli en las tablas con argentinismos y frases castellanas, empleadas por él como un seguro efecto hilarante, y ello constituye, al fin de cuentas, una prueba de asimilación que demuestra el cariño que lo vincula a esta tierra donde siempre conquistó aplausos pero donde no pudo hacer fortuna, a pesar de sus maravillosas dotes.

CORREO

M. S. — No podemos decirle con seguridad, pero palpitamos que este año, Vittone y Pomar, si siguen juntos, actuarán en algún lejano cine. Para nadie, el porvenir se ha presentado tan negro. Quizá, para despistar, se larguen en jira, a la ventura de Dios... pero ni por esos La más fría indiferencia los persigue. Ya no llenan tres filas ni rifando esterlinas.

A. C. — En "Bambalinas". Hará dos meses.

M. A. — La compañía que debutará en el Majestic, ensaya todas las tardes en el Nacional.

Gloria. — Está en Montevideo, la pobre. Le va bastante mal. Nosotros lo sentimos, pues siempre, nos mereció respeto la ancianidad.

DEL MUNDO LIRICO

Por noticias últimamente llegadas de Italia, nos hemos enterado, con agrado, que el joven barítono argentino, Marcelo Urizar, discípulo del conocido y estimado maestro de canto don Luis Genina ha sido contratado para actuar en la próxima temporada lírica del "Teatro Regio di Torino", la lado de Titta Ruffo y Montesanto, y bajo la dirección del eminente concertista Tulio Serafín.

Todos sabemos la importancia que para un cantante, representa el hecho de figurar en el elenco de un teatro de la categoría del que se trata; además, el maestro Serafín, con la pericia que ha demostrado siempre en la formación de las grandes compañías líricas, ha elegido á aMrcelo Urízar para cantar óperas de gran responsabilidd, como "Wally", "Tristano e Issotta", "Otello", "Dannazione di Faust, etc.

Fresco tenemos el recuerdo que este barítono nos dejara de su lucida actuación en la temporada del Colón de 1917, en que muchas veces tuvo que reemplazar, con ventaja para él, a varios de los célebres cantantes de su cuerda que en ese ako constituían el elenco de esa compañía.

La voz del joven Urizar es de las que pueden llegar a la celebridad, de timbre puro y varonil y de una igualdad y fuerza poco común en su amplio registro, pues alcanza fácilmente, desde el "la" grave hasta el "si bemol agudo", y se permite el lujo, como el gran Titta Ruffo, de poner esta última nota en el tema del brindis del tercer acto de "Hamlet".

Su repertorio es muy vasto; tiene estudiada cuarenta óperas, entre las que cuenta a más de las indicadas, precedentemente, "Ballo in Maschera", "Rigoletto", "Faust", 'Lohengrín", "Sansone e Dalila", "Tosca", "Aída" y otras.

El debut en el Teatro "Regio di Torino", será en el difícil rol del Vicenzo Gellner dell'Hoschrtof de la "Wally", de Cattalani.

DE LA VIDA QUE PASA

PIERROT

Sí, lectores... ¡Otra vez Pierrot!... A través de la distancia, de los años y de los climas, el amador lívido y sentimental de Colombina, nos sale al paso. Yo lo dejé Clichy, asomado a Montmartre, y ahora vuelvo a encontrarle aquí, en esta tierra uruguaya aderezado lindamente por la fantasía melancólica del Beissier... Sólo que este Pierrot, que ha pasado el mar con el rostro enharinado, su gorro puntiagudo y su albo traje de botarga, adornado por grandes botones negros, es menos fiel y, por lo mismo, más humano que aquel otro Pierrot poeta de todos conocido.

¡Qué pantomima musical tan honda, tan conmovedora, ha ideado Beissier!...

Son tres actos "mimados" sobre un poema musical de fuerza extraordinaria, ingenuo y ardiente como una savia de juventud.

Pierrot se ha enamorado de Luisette, una muchacha hacendosa y casera que, únicamente se parece a la fatal Colombina en que ría mucho; es bonita y adora los sombreros grandes. Pierrot no se atreve a declarar su pasión a la joven, y llora envidiendo la suerte de dos palomas que ;sta tiene encerradas en una jaula.

—La cárcel más durísima — piensa — es nido blando si el amor la embellece...

El viejo Pochinet, amigo de Pierrot, aconseja a éste que deponga su timidez, asegúrale que Luisette le quiere, y al fin consigue, paternal, que los labios de ambos amantes se unan. Luego, grave y sencillamente, como un sacerdote de alguna religión priimtiva, bendice aquella unión...

Pero Pierrot es el símbolo de la juventud, eternamente impresionable y veleidosa, sujeta siempre al demonio cascabelero de la tentación. Sin dejar de querer a Luisette, Pierrot se cansa de ella: la aburre verla mal vestida, trabajando día y noche, sin otro propósito que ahorrar algo para el niño que pronto nacerá... (Tú, lector, que tienes veinte años, ?no es cierto que comprendes este absurdo?...) Entre las cuatro paredes de aquella habitación apacible, Jierrot se ahoga. ¿Vivirá allí toda su vida? ¿Es que la carrera libertina de un hombre debe concluir ante la poesía de una cuna? ¡No!... Hasta la ventana angosta de su buhardilla parecen llegar efluvios de otros amores, chocar orgiástico de vasos y murmurios de canciones entonadas allá lejos, bajo el misterio de las frondas bañadas en luna. Fuera de sí, pensando que el palomo también se fastidia en su jaula al lado de su compañera, Pierrot le da libertad; y él mismo, aprovechando una ausencia de Luisette, se apodera vilmente de sus ahorros y huye trémulo hasta la calle, donde la diosa Aventura ofrece a la juventud su beso de hastío, su beso mortal...

¡Infeliz Luisette!

Desde el segundo al tercer acto ha transcurrido un período de seis a siete años, durante los cuales nada vuelve a saberse del marido ingrato y calavera... ¡Qué triste el Tiempo que se lleva las cosas!... Ahora el escenario representa una plaza tranquila y callada: a la izquierda aparece la cas de Luisette, a la derecha la taberna de Pochinet, al fondo, un árbol y una fuente. Cae la tarde. La joven, hermosa aún, viste tocas de viudez; cerca de ella, su hijo, esbelto y blanco como su padre, juega y hay en su rostro esa sombra triste que enluta la alegría de los niños pobres.

De pronto, por el foro, roto, enfermo, desfallecido de hambre y de dolor, reaparece Pierrot. Ya no ríe, ya no canta ni improvisa versos, ni quiere ser libre. ¡Pobre Pierrot, pobre juventud perdida!... Ya la experiencia enfrió los ardores de tu sangre moza; ya tu fantasía, cansada de volar, pliega sus alasé ya de cabellos blancos, tristes como la nieve, se cubrió tu frente; ya tus ojos hastiados se cierran a la luz y tus hombros se alzan desdeñosos ante la alegría de las generaciones nuevas que pasan cantando junto a tí; ya, de súbito, sin haber por qué, tu corazón se oprime y sientes unas ansias mortales de llorar...

¡Desdichado Pierrot! Terminó tu historia farandulera. El palomo que libertaste volvió a su jaula, como tú ahora vuelves a la tuya y a los brazos de la compañera que abandonaste en una hora de ingratitud. No tengas reparo en llamar a la puerta de Luisette, vagabundo; yo sé que ella ha de perdonarte, yo sé que la puerta de la mujer que mucho nos amó, sean cuales fueran nuestras faltas, siempre está entornada para nosotros...

Así concluye la obra, y sobre este desenlace de inexpresable melancolía, el telón desciende lenta, majestuosamente, como una lágrima...

. . . .

¿Necesitaré decir que ahora, al tropezar de nuevo en el camino con aquel Pierrot que conocí hace muchos años, en las noches claras de París, cuando toda mi alma era risa, he sentido unos deseos horribles de llorar?....

EDUARDO ZAMACOIS.

LEONOR



La señorita Leonor de Mena, alumna del Conservatorio Fracasi D'Andrea que ha obtenido las mas altas clasificaciones, como profesora de piano.

Crónicas europeas

Reflejos de París — A propósito de Anatole France

París, Noviembre de 1921.

El "Espectador" habla oportunamente de Anatole France. Una vez más ha sido sopesada y se ha refrescado, está de actualidad esa gloria tan madura. La primer conferencia literaria del Salón de Otoño ha tenido por objeto a France de niño, según el propic France; el conferenciante — Paúl Reboux — ha coleccionado los diversos trozos autobiográficos referentes al niño en los libros del maestro. Por otra parte, Bernard Grasset, el editor, anuncia una obra de Paúl Grell, con el título de "Les Matinées de la Cilla Saíd". A su vez, el director de "La Connaissance", René-Louis Doyon, y Paúl Marteau, acaban de editar la obra clásica del abate Montfauson de Villars, titulada "Le Comte de Gabalis, en Entretiens sur les sciences secretes", y que utilizó Anatole France para escribir "La Roisserie de la reine Pedanque". Además, Calmann-Levy, los editores de Anatole France, han publicado en un volumen corriente: "Les contes de Jaques Tournebroche", seguidos de los cuentos "Sous l'Invocation de Clio", series ambas publicadas hasta ahora sólo en ediciones de lujo. En fin, Anatole France ha sido indicado por la Academia sueca para el premio Nobel...

Y, no obstante, la Academia sueca puede estar equivocada. El premio Nobel, con un sentido moral, se ha instituído para los espíritus fundamentales. Anatole France es un espíritu de lujo, el lujo de una civilización magnífica de la burguesía. Sorel, filósofo del sindicalismo, exagera, indudablemente, cuando hace de Anatole France un hacedor de bibelotes. Precisamente, estos cuntos bajo la invocación de Clío, estos cuentos de Jaques Tournebroche son los bibelotes en la obra de Anatole France, y son unas obras maestras.

Dando de lado a la acusación de plagio hecha por eruditos que tienen la conciencia de papel, claro está que Anatole France no se distingue por la invención. Su espectador más simpático no podría hallarse esa cualidad. Quien lee, por ejemplo, a Kipling, aunque sea en una traducción mala, descubre algo. En cambio, la mayor barbaridad que puede hacerse con un libro de France es traducirlo.

El primer mérito de este autor consiste en haber logrado un estilo con el cual no se siente la materia del lenguaje: no hay en él giro vistoso ni palabra llamativa; es como si en música se hubiese descubierto un instrumento que no sonara nada a cuerda, madera o cobre. Pero lo mágico es que un estilo tan desapercibido llega a tener un sabor, una evocación insuperables. Evidentemente, la magia está en la propiedad del lenguaje, en la finura de la materia. Aún vibra en mi magín el final de uno de estos cuentos de Clío que acabo de leer y en el que se habla del "mar sonriente", del "viejo Homero"; ¡qué apropiados esos adjetivos, qué poder oculto de evocación! Y el perfil que, en el fondo, sea de Homero, del señorBergeret o de un jefe galo, evoca siempre Anatole France es el del "mejor de los hombres", es el espíritu de confluencia, rico en choques e ironías, del cristianismo de la Edad Media y del paganismo redivivo en la moderna. Por eso el espíritu de Anatole France, bajo el recuerdo de Voltaire y de Rabelais, a quien recuerda es a Séneca, espíritu también en la confluencia del naciente cristianismo. De todo lo cual se puede deducir que los académicos suecos no son estoicos. Pero el abate Coignard lo es; y, desde luego, mejor que en Estocolmo viviría en Córdoba la resignada, la patria de Séneca.

Un kantiano ruso decía que Anatole France era el único literato soportable después de leer la "Crítica de la razón pura". Sin duda, quería decir que era el único capricho soportable. Es también, como toda burguesía laica, un espíritu de moral kantiana. Siendo dogmáticamente francés en literatura tendía a serlo en política. (Algún artículo suyo de la "Vida literaria", cuando hacía la crítica en "Le Temps", resulta en esto muy revelador). Y siempre que el imperativo categórico le ha lanzado a la política no ha dudado en hacer el sacrificio de su literatura. No es que sus ideas políticas hayan estropeado sus libros. En sus libros están sus ideas. Pero nada debía serle más antipático que el triunfo del naturalismo arrastrado por la gloria de Zola. Ello no le impidió políticamente ser zolista. "Zola ha sido la conciencia de todos", dijo Anatole France ante la tumba del defensor de Dreyfus. Cuando ha llegado la guerra, France no ha sido la conciencia de todos; no ha sido un conductor de muchedumbres: ha seguido a sus amigos políticos. Ya en 1917 escribió una sátira feroz a cierto nacionalista exaltado que le había pedido un prólogo para un libro contra la paz sin victoria. El prólogo no se publicó en el libro: circuló manuscrito. Si ha perdido todo otro interés conserva el de ser una prosa rabeleniana de Anatole France. Pido perdón a los cajistas por hacerles componer francés. El lector curioso de estas cuestiones se lo agradecerá; Anatole France escribía:

"Paix sans victore, c'est pain sans levin, civet sans vin, bar sans cápues, cépes sans ail, amour sans querelles, chameu sans bosses, nuit sans lune, toit sans fumée, ville sans bordel, porc sans sel, perle sans trou, rosa sans parfum, republique sans dilapidations, gigot sans manche, chat sans poil, andouille sans montard; en fin, c'es chose insipide".

Y más adelante:

"Que dis-je? Non pas meme una paix boiteuse, claudicante et béquillante, mais une pais cul-de-jatte, qui mettra una fesse sur chaque partir, une paix dégoutante, fétide, ignominiuse, obscéne, fistulense, hemorroidale, et, pour tout dire, une paix sans victore".

La censura, esa censura francesa que tanto se cita sin ton ni son en España, dejó pasar esos y otros párrafos en un periódico: su autenticidad es indiscutible. Luego, como todo el mundo sabe, Anatole France se ha hecho bolchevique Y es un perfecto burgués, un tipo perfecto, de excepción, pero de esa clase que por su moralidad, su cultura, su sensualismo, ha sido en nuestro tiempo la civilización; de tal modo, que hoy un país sin burguesía es un país que está por civilizar.

He visto a Anatole France tres veces. La primera, años antes de la guerra, le vi un anochecer de noviembre atravesar el puente de las Artes. Era un señor largo con bigote y perilla, el sombrero encasquetado, subido el cuello del gabán, que pasaba, a media luz, sobre el río, envuelto en ráfagas de viento, y llevaba, no se si fué ilusión mía, un niño de la mano. La segunda vez, también antes de la guerra, le vi a la puerta del Odeón, una tarde de ensayo general y de abril. Se detuvo una berlina, y saltó de ella una muchacha, muy elegante, muy ágil, que se volvió en seguida para hacer como que ayudaba a France a bajar del coche. Anatole France se reía de la gracia' su bigote y su perilla temblaban debajo de una nariz parecida a una patata. Entró en el teatro lentamente, al lado de la muchacha, la cual saltaba de gozo. El público se había abierto en dos filas y se oían saludos respetuosos: "Maitre! Maitre!". La tercera vez fué durante la guerra, y Anatole France se paseaba por el "hall" del hotel del Quai Dorsay. Estaba esperando un tren para ir a Tours, en donde entonces vivía, se paseaba en compañía de un ruso afrancesado, el compañero Rappoport, que lo mismo puede ser un hombre terrible que un hombre grotesco, y que hubiera sido un amigo del abate Coignard. Rappoport es barbudo y achaparrado. Anatole se estiraba, dejando pender su perilla. No podían menos de recordar a Don Quijote y Sancho.

Anatole France ha confirmado últimamente que hasta su presentación en la escuela creyó llamarse Anatole France. La cuestión sobe si esta firma era o nó seudónimo ha quedado resuelta. El padre de France se llamaba Francisco Thibault, era de Turena y le decían France por Francisco. Fué librero en París, en un muelle del Sena; allí nació su hijo, hace setenta y siete años, en un edificio que hoy pertenece a la escuela de Bellas Artes, y France pasaba por ser su apellido no su nomre. Anatole France se ha casado el año pasado, se ha cortado la perilla y se ha dejado una barba como la de Francisco I. En contra de la creencia corriente, Anatole France se ha llamado desde niño Anatole France, como Gabriele D'Annunzio se llama Gabriele R'Annunzio.

UNA PRIMERA REPRESENTACION

En los tiempos de Iriarte y de Moratín, de Comella y del abate Cladera, cuando divididas las pandillas literarias se se asestaban de librería a librería, de corral a corral, las burlas y los epigramas, la primera representación de una comedia (entonces todas eran comedias o tragedias) era el mayor acontecimiento de la España. El buen pueblo madrileño, a cuyos oídos no habían llegado aún, o de cuya memoria se habían borrado las encontradas voces de tiranía y libertad, hacía entonces la vista gorda sobre el gobierno. Su Majestad cazaba en los bosques del Pardo, o reventaba mulas en la trabajosa cuesta de la Granja; en la corte se intrigaba, poco más o menos como ahora, si bien con un tanto más de hipocresía; los ministros colocaban a sus parientes y a los de sus amigos; esto ha variado completamente; la clase media iba a la oficina; entonces un empleo era cosa segura, una suerte hecha; y el honrado, el heroico pueblo iba a los toros a llamar bribón a boca llena a Pepe-Hillo y Pedro Romero cuando el toro no se quería dejar matar a la primera. Entonces no había más guerra civil que los famosos bandos y parcialidades de chorizos y polacos. No se sospechaba siquiera que podía haber más derecho que el de tirar varias cáscaras re melón a un morcillero, y el de acompañar la silla de manos de la Rita Luna, de vuelta a su casa desde el teatro, lloviendo dulces sobre ella. En aquellos tiempos de tiranía y de inquisición había, sin embargo, más libertad; y no se nos tome esto en cuenta de paradojas, porque al fin se sabía por dónde podía venir la tempestad, y el que entonces la pagaba era por poco avisado. En respetando al rey y a Dios, respeto que consistía más bien en no acordarse de ambas majestades que en otra cosa, podía usted vivir seguro sin carta de seguridad, y viajar sin pasaporte. Si usted quería escribir, imprimía y vendía cuanto a mientes se le viniese, y ahí están sino las obras de Saavedra, las del mismo Comella, las de Iriarte, las de Moratín, las poesías de Quintana, que escritas en nuestros días no podrían probablemente ver en muchos años la luz pública. Entonces ni había espías, ni menos policía: no lo ahorcaban a usted por liberal y mañana por carlista, ni al día siguiente por ambas cosas: tampoco había esta comezón que nos consume de ilustración y prosperidad: el que tenía un sueldo se tenía por bastante ilustrado, y el que se divertía alegremente se creía todo lo próspero posible. Y esto, pesado en la balanza de las compensaciones, es algo sin duda.

Por nuestros escritos conocerán nuestros lectores que no debemos alcanzar esos tiempos bienaventurados. Pero, ¿quién no es hijo de alguien en el mundo? ¿Quién no ha tenido padres que se lo cuenten?

En el día, una primera representación es una cosa importantísima para el autor de... ¿de qué diremos? Es tal la confusión de los títulos y de las obras, que no sabemos cómo generalizar la proposición. En primer lugar, hay lo que se llama comedia antigua, bajo suyo rótulo general se comprenden todas las obras dramáticas anteriores a Comella; de capa y espada, de intriga, de gracioso, de figurón, etc.; hay, en seguida, el drama, dicho melodrama, que fecha de nuestro interregno literario, traducción de la *Porte Saint-Martín* como *El Valle del Torrente*, *El Mudo de Arpenas*, etc.; hay el drama sentimental y terrorífico, hermano mayor del anterior, igualmente traducción, como *La huérfana de Bruselas*; hay después la comedia dicha clásica de Moliére y Moratín, con su versito asonantado o su prosa casera; hay la tragedia clásica, ora traducción, ora original, con sus versos pomposos y su correspondiente hojarasca de metáforas y pensamientos sublimes de sangre real; hay la piececita de costumbres, sin costumbres, traducción de Ecribe: insulsa a veces, graciosita a ratos, ingeniosa por aquí y por allí; hay el drama histórico, crónica puesta en verso o prosa poética, con sus trajes de la época y sus decoraciones *ad hoc*, y al uso de todos los tiempos; hay, por fin, si no me dejo nada olvidado, el drama romántico, nuevo, original, cosa nunca hecha ni oída, cometa que aparece por primera vez en el sistema literario con su cola y sus colas de sangre y de mortandad, el único verdadero; descubrimiento escondido a todos los siglos y reservado sólo a los Colones del siglo XIX. En una palabra, la naturaleza en las tablas, la luz, la verdad, la libertad en literatura, el derecho del hombre reconocido, la ley sin ley.

He aquí que el autor ha dado su última mano a lo que sea; ya lo ha cercenado la censura decentemente; ya la empresa se ha convencido de que se puede representar y de que acaso es cosa buena.

Entonces los periodistas, amigos del autor, saben por casualidad la próxima representación, y en todos los periódicos se lee, entre las noticias de facciosos derrotados completamente, la cláusula que sigue:

"Se nos ha asegurado, o sabemos (el sabemos no se aventura todos los días), que se va a poner en escena un drama nuevo en el teatro de... (por lo regular del Príncipe). Se nos ha dicho que es de un autor muy conocido ya ventajosamente por obras literarias de un mérito incontestable. Deben desempeñar los principales papeles nuestra célebre la señora Rodríguez y el señor Latorre. La empresa no ha perdonado medio alguno para ponerlo en escena con toda aquella brillantez que requiere su argumento; y tenemos fundados motivos (la amistad nadie ha dicho que no sea motivo, ni menos que no sea fundado) para asegurar que el éxito corresponderá a las esperanzas y que por fin el teatro español, etc.", y así sucesivamente.

Luego que el público ha leído esto, es preciso ir al café del Príncipe; allí se da la razón de quién es el autor, de cómo se ha hecho la comedia, de por qué la ha hecho, de que tiene varias alusiones sumamentes picantes, lo cual se dice al oído; el café del Príncipe, en fin, es el memorialista, el valenciano del teatro.

—¿Ha visto usted eso del drama que trae *La Revista?*

—¿Qué drama es ese?

—No sé.

—Sí, hombre: si es aquel que estaba componiendo...

—¡Ah! sí. ¡Hombre, debe ser bueno!

—Precioso.

—¿Cómo se titula?

—*¡Fulano!*

—¿A secas?

—No sé si tiene otro título.

—Es regular.

—¿Cuántos actos?

—Cinco, creo.

—No son actos — dice otro.

—¿Cómo? ¿No son actos?

—Sí, son actos; pero... yo no se.

—¡Ah! sí.

—¿Y muere mucha gente?

—¡Por fuerza! Dicen que es bueno.

—¡Gustará! — dicen en otro corrillo.

—Hombre, eso, como este público es así... yo no me atrevería... pero mi opinión ès que o debe alborotar, o le tiran los bancos.

—¡Hola!

—No hay medio. Hay cosas atrevidas, ¡pero qué escenas! Figúrese usted que hay uno que es hijo de otro.

—¡Oiga!

—Pero el hijo está enamorado... Deje usted: yo no me acuerdo si es el hijo o el padre el que está enamorado. Es igual. El caso es que luego se descubre que la madre no es madre; no; el padre es el que no es padre; pero hay un veneno, y luego viene el otro, y el hijo o la madre matan al padre o al hijo.

—¡Hombre! Eso debe ser de mucho efecto.

—¡Ya lo creo! Y hay una tempestad y una decoración obscura ,tétrica, romántica... en fin, con decirle a usted que la dama ayer en el ensayo no podía seguir hablando.

—¡Uf!

Si la cosa es por otro estilo, aunque ahora no hay cosas por otro estilo:

—Es bonita — dicen, — sólo que es pesada; pero a mí me hizo reir mucho cuando la leí; es clásica, por supuesto; pero no hay acción; no sucede nada.

El autor, entretanto, se las prometo felices, porque en los ensayos han convenido los actores (que son muy inteligentes) que hay una escena que levanta del asiento: sólo se teme que el galán, que ha creído que el papel no es para su carácter, porque no es de bastante bulto, le haga con tibieza; y el segundo gracioso, no ha entendido una palabra del suyo, no hay forma de hacérselo entender. Por otra parte, una dama está un poquillo ofendida porque la protagonista, que nació demasiado pronto, tiene más años de los que ella quiere aparentar. Y los segundos papeles están en malas manos, porque como aquí no hay actores...

Esto sin embargo, los ensayos siguen su curso natural; el autor se consume porque los actores principales no dicen su papel en el ensayo, sino que lo rezan entre dientes.

—Un poco más de energía — se atreve a decir el autor en ademán de pedir perdón.

—No tenga usted cuidado — le responden; — a la noche verá usted.

Con esto, apenas se atreve a hacer nuevas advertencias; si las hace, suele atraerse alguna risilla escondida; verdad qua, a veces, el autor suele entender de representar menos todavía que el actor.

—¿Qué saco yo en la cabeza? — le pregunta una joven. — ¿Diadema?

—No es necesario.

—Como soy...

—No importa, se va usted a acostar cuando sucede el lance.

—Es verdad.

—Y yo, ¿qué saco en las piernas?

—La época, el calzón ajustado, pie y brazo acuchillados.

—Es que no tengo.

—Sí, tienes — dice un compañero, — el calzón que te sirvió para Dido.

—Ya; pero eso debe ser otra época.

—No importa: le poner cuatro lazos y es eso.

—Yo saco peluca rubia — dice el gracioso.

—¿Por qué rubia?

—No tengo más que rubias; todas las hacen rubias.

—Bien; así como así la escena es en Francia.

—¡Ah entonces!.. los franceses son rubios.

—¿Y calva, por supuesto?

—No, hombre, no; si no tiene usted más que cincuenta años.

—Es que todas mis pelucas tienen calva.

—Entonces saque usted lo que usted quiera.

—Yo necesito un retrato, ¿qué saco? — dice otro.

—No, un medallón: cualquier cosa: desde fuera no se ve.

Arreglado ya lo que cada uno saca, se conviene en que las decoraciones harán efecto, porque se han anunciado como nuevas: la del pabellón de la Exposición, en poniéndole cuatro retratos, es romántica enteramente, y si se añaden unas armas, no digo nada; un gabinete de la Edad Media; la de tal otra comedia, en abriéndole dos puertas laterales, y en cerrándole la ventana, es el cuarto de la dama.

Si hay comparsas, se arma una disputa sobre si se deben afeitar o no; si tienen que afeitarse, es preciso que se les den dos reales más; ¿se han de poner limpios d balde? Para conciliar el efecto con la economía, se conviene en que los cuatro que han de salir delante se afeiten; los que están en segundo término, confundidos en el grupo, pueden ahorrarse las navajas. Si deben salir músicos, es obra de romanos encontrarlosé porque es cosa degradante soplar en un serpentón, o dar porrazos a un pergamino a la vista del público; cuando van por la calle o de casa en casa, entonces nadie los ve.

Por fin, ha llegado la noche: merced a los anuncios de los periódicos y de los carteles, en los cuales se previene al público que si se tarda en los entreactos es porque hay que hacer, y que como la función es larga, no admite intermedio ni sainete; merced a estas inocentes estratagemas, se acaban los billetes al momento, y a la tarde están a dos, tres duros las lunetas. El autor ha tomado los suyos, y los amigos, que han comido con él, le tranquilizan, asegurándole que si el drama fuera malo, se lo hubieran dicho francamente en las repetidas lecturas que se han hecho previamente en casa de éste o de aquél. Todo lo contrario: se han extasiado: y no es decir que no lo entiendan. El buen ingenio anda aquel día distraído; no responde con concierto a cosa alguna; reparte algunos apretones de manos, lo más expresivos posible, a cuenta de aplausos, y está muy modesto: se cura en salud; refuerza alguna sonrisa para contestar a los muchos que llegan y le dicen embromándole, sin temor de Dios:

—Conque hoy es la silba; voy a comprar un pito.

—¡Las seis! es preciso asistir al vestuario.

—¿Qué tal estoy?

—Bien; parece usted un verdadero abate; dése usted más negro en esa mejilla; otra raya; es usted más viejo. Usted sí que está perfectamente, señor, y cierto que daría los mejores trozos de mi comedia por ser el galán de ella, y hacer el papel con usted. Se me figura que está frío el segundo galán.

—¡Ah! no; ya lo verá usted; ahora está bebiendo un poco de ponche para calentarse.

—¿Sí, eh? ¡Magnífico! No se le olvide a usted aquel grito en aquel verso.

—No se me olvida, descuide usted; aturdiré el teatro.

—Sí, un chillido sentido; como que ve usted al otro muerto. Conque salga como en el penúltimo ensayo, me contento. Alborota usted con ese grito. ¡A mí me estremeció usted, y soy el autor!...

—¡La orden! ¡La orden!—gritan a esta sazón.

—¿Cómo la orden? — exclama el autor asustado. — ¿La han prohibido?

—No, señor, es la orden para empezar; habrá venido Su Alteza.

—Suena una campanilla. ¡Fuera, fuera! y salen preciiptadamente de la escena aquella multitud de pies que se ve debajo del telón.

—¡Cuidado con los arrojes, señor autor! —dice un segundo apunte torrándole de un brazo.

—¿Qué es eso?

—Nada; los arrojes son cuatro mozos de cordel que hacen subir el telón, bajando ellos colgados de una cuerda.

Se oye un estruendo espantoso: se ha descorrido la cortina, y el ingenio se refugia en un rincón de un palco segundo, detrás de su familia o de sus amigos, a quienes mortifica durante la representación con repetidas interrupciones. Tiene toda la sangre en la cabeza, suda como cavador, cierra las manos, hace gestos de desesperación cuando se pierde un actor.

—Si lo dije, si no sabe el papel.

—¿Silban?

—¿Qué murmullo es ese?

—Bien, bien: este aplauso ha venido muy bien ahí: esto va bien; ese trozo tenía que hacer efecto por fuerza.

—¡Bárbaros! ¿Por qué silban? Si no se puede escribir en este país; luego, la están haciendo de una manera... Yo también la silbaría.

—En el auditorio son las expresiones fugitivas.

—¡Vaya! Ya tenemos el telón bajando y subiendo.

—¡Bravo! se han dejado una silla.

—Mire usted aquel comparsa. ¿Qué es aquello blanco que se le ve?

—¡Hombre, en esa sala han nacido árboles! ¿Lo mató? ¡Ah, ah, ah! Si morirá el apuntador.

—Pues señor, hasta ahora no es gran cosa.

—Lo que tiene es buenos versos.

Entretanto la condesida de... entra al segundo acto dando portazos para que la veané una vez sentada no se luce el vestido; los *fashionables* suben y bajan a los palcos: no se oye: el teatro es un infierno: luego parece que el público se ha constipado adrede aquel día. ¡Qué toser, señor, qué toser!

Llega el quinto acto, y la mareta sorda empieza a manifestarse cada vez más pronunciada: a la última puñalada el público no puede más, y prorrumpe por todas partes en ruidosas carcajadas: los amigos defienden el terreno; pero una llave decide la cuestión: sin duda no es la llave con que cerraba Lope de Vega los preceptos; y cae el telón entre la majestiosa algazara y con toda la pompa de la ignominia.

Sus amigos convienen con él, y en su ausencia se les oye decir:

—Yo lo dije; esa comedia no podía gustar; pero, ¿quién se lo dice al autor? ¿Quién lo pone el cascabel al gato?

—Yo le dije que cortara lo del padre en el segundo acto: aquello es demasiado largo; pero se empeñó en dejarlo.

He observado, sin embargo, que los amigos literatos suelen portarse con gran generosidad; si la comedia gusta, ellos son los que como inteligentes hacen notar los defectillos de la composición, y entonces pasan por imparciales y rectos: si la comedia es silbada, ellos son los que la disculpan y la elogian; saben que sus elogios no la han de levantar, y entonces pasan por buenos amigos. En el primer caso, dicen:

—Es cosa buena, ¿cómo se había de negar? No tiene más sino aquello, y lo otro, y lo de más allá... ya se ve; las cosas no pueden ser perfectas.

En el segundo, dicen:

—Señor, no es mala, pero no es para todo el mundo: hay cosas demasiado profundas: tiene bellezas: sobre todo hay versos muy lindos.

Pero la parte indudablemente más divertida es la de oir, acercándose a los corrillos, los votos particulares de cada cual: éste la juzga mala porque dura tres horas; aquél porque mueren muchos; el otro porque hay gente de iglesia en ella; el de más allá porque se muda de decoraciones; esotro porque infringe las reglas; los contrarios dicen que sólo por estas circunstancias es buena. ¡Qué Babilonia, santo Dios! ¡Qué confusión!

Al día siguiente los periódicos... Pero, ¿quién es el autor? ¿Es un principiante, un desconocido? ¡Qué nube! ¿Es algo más? ¡Qué reticencias! ¡Qué medias palabras! ¡Qué exacto justo medio!

¡Después de todo eso haga usted comedias!

M. L.

El Cine. sus obras y sus héroes

Una nueva chirinada del judío Max Glucksmann

Por los medios más rastreros consigue quitar a su aliada, la Sociedad General Cinematográfica, las marcas Paramount-Arcraft

El nuevo Caín y su acción futura

MAS DE 100 BIOGRAFISTAS NO PASARAN UNA SOLA PELICULA DE GLUCKSMANN — CASTIGO A LA DESLEALTAD Y LAS AMBICIONES DESMEDIDAS

Una nueva prueba de lo que es capaz de hacer el judío Max Glücksmann, acaba de darla con la traición hecha a la Sociedad General Cinematográfica, su fiel aliada. Los que a principio del año pasado vieron esa unión comercial, vaticinaron que la víctima sería al final la Sociedad General; la gente que así hablaba conocía sin duda al nefasto judío de la calle Callao.

Buen principio de año tenemos; se inicia con una infamia que traerá, sin duda alguna, una gran evolución en los negocios y programas para el año próximo. El judío ha comenzado el año con una declaración de guerra; la paz que todos veíamos encantados se ha perdido y entramos en la era de un verdadero caos.

Sea pues bien venida la guerra si con ella depuramos el ambiente combatiendo a ese mal sujeto que en mala hora ha llegado a formar, dentro del núcleo comercial de películas, la nota discordante.

Historiemos—

Mientras la cinematografía estuvo en sus comienzos prestigiada por Glücksmann fué siempre un negocio de boliche, nadie sabía nada ni se conocía a los artistas ni a sus directores, la gente iba al biógrafo para hacer tiempo. Jamás se veía a nadie decir:

—Vamos a ver a Fulano o Zutano.

Esto sólo se consiguió con la forma inteligente de hacer propaganda a las producciones por la Sociedad General Cinematográfica. Esta alquiladora fué la verdadera propulsora de la cinematografía en la Argentina y la primera que publicó una página de aviso en un diario.

Fué así que el espectáculo cinematográfico se convirtió de un mero pasatiempo en una obra de cultura y esparcimiento.

Esta propaganda que la Sociedad General hizo a la marca Paramount - Arcraft tiene un valor aproximado de 3.000.000 de pesos. Esta es la "llave", como se dice comercialmente, que justiprecia la Sociedad General Cinematográfica: la reclame hecha a esa marca.

Los negocios del judío—

Max Glücksmann, no podía dormir tranquilo hasta tanto no le quitara esas marcas a la General se fingió amigo, se filtró en la casa, se enteró de todo y desde hace dos años anduvo detrás de la Paramount para quitársela a su aliada.

Los tres millones de pesos—

Lo que le interesaba al judío era comprar una marca acreditada, una cosa elaborada y bien presentada y que le costase poco, porque cualquier precio que pagase le resultaba barato. En una palabra: buscaba una ¡pichincha! No le importaba que fuese a costa de un amigo, a fuerza de arrastrarse y de infamias. La cosa era comprar.

La Famous Player's—

No sabemos si la Famous Player's o el señor Lasky está en antecedentes de lo que ocurre aquí; lo cierto es que si no ha sido engañado ha cometido una acción tan indigna como la del judío Glücksmann porque después de cinco años de tener un cliente que ha dado sumas inverosímiles por sus películas, hecho la mejor propaganda, pagado por adelantado y tener aún cincuenta mil dólares de garantía en depósito, sin causa alguna, le dé a otro la marca en perjuicio de su mejor cliente.

Veremos cuando llegue la correspondencia del señor Ajuria cómo han sucedido las cosas allá.

La chirinada del judío.

Y aunque la gran "porquería" de Glucksmann, no ha tomado de sorpresa mayormente, ha causado estupefacción en el gremio por las consecuencias que entraña tal infamante actitud. No hay un solo cinematografista que no repudie la chirinada del ex mucamo de Saly Borock.

Hay que convenir que no sólo es suficiente poseer mercadería, sino que también hay que tener dónde colocarla, y este es el momento en que Glucksmann está en capilla, pues con esta felonía se ha acarreado nuevos enemigos.

Lo que no saben en N. A.

En Norte América no saben cómo están catalogados aquí los judíos Glucksmann; ignoran, también, que aquí tienen decretada una gran antipatía y que no habrá Paramount que los salve, porque en manos de ellos son como si no la tuviesen.

Más de cien salas no pasan películas de Glucksmann.

No sabemos cómo se las arreglará Glucksmann para salvar los gastos de la Paramount, películas costosas a base de sus salones.

Hemos recorrido el gremio de exhibidores y las opiniones son unánimes en manifestar que no pasarán las películas de Max Glucksmann, aunque fuesen el negocio más bonito, más lucrativo y más exagerado. El sello de Glucksmann les repugna, máxime con esta acción tan desleal como canallesca.

El descrédito de la Paramount.

Con esto, la marca Paramount va a perder su categoría y popularidad, pues casi nadie las verá, dado que sólo las pasarán los biógrafos del judío.

La Famous Player's habrá logrado, de esta manera, matar en nuestro país esa marca, que gozaba de los más altos prestigios, y bien merecido se lo tiene. La falta de simpatías a su nuevo comprador estriba su muerte.

Palpitamos que la Famous Players, tendrá que poner agencia propia si quiere que sus producciones sean defendidas en nuestro país.

Epílogo.

La falta de lealtad traerá consigo el castigo. Glucksmann ha muerto como el pez, por su propia boca.

"El rey del derroche"

Drama del "Programa Arte", estrenado con gran éxito el sábado, en nuestros cines centrales.

Como ya anunciamos oportunamente, los principales salones cinematográficos de Buenos Aires, ofrecieron el sábado último al público porteño, una novedad con la nueva película "El rey del derroche", que sirve para lucimiento de un buen conjunto de actores ya reconocidos como tales por los aficionados al arte silencioso.

El asunto de este film es de los que interesan de entrada. He aquí, poco más o menos, lo que ocurre:

Al comenzar la acción, conocemos a Pedro Bines, fundador de la gran fortuna de los Bines, una familia que figura entre la "crema" de la sociedad neoyorquina.

Este Pedro Bines, viene a ser una especie de "viejo Hucha", que logró acumular muchos millones a fuerza de privaciones y trabajos, y no quiere saber nada de la vida fastuosa que llevan los suyos, y prefiere vivir en el oeste, en el mismo lugar en que, muchos años antes ,encontrara la veta de oro que, industralizada por su hijo Daniel Bines, había de llevar, merced al poderoso influjo de dinero, el nivel social de la familia.

Percival Bines, el último descendiente, siente demasiada afición hacia el juego y tiene fama de ser el mejor "perdedor" de Nueva York. En una de sus interminables partidas de pocker, recibe la noticia de la muerte de su padre y parte en seguida para el oeste, donde se reune con su madre y con su abuelo.

Muy mal podían avenirse en aquel lugar dos caracteres tan distintos. El abuelo, fuerte y sano como un roble a pesar de su avanzada edad, no quiere abandonar ni por un momento el aire puro de la sierra, donde ha vivido toda su vida y nada quiere saber de la "refinada cultura" de Nueva York. El nieto, en cambio, parte en seguida para esa ciudad, acompañado de su madre y de su hermana María Luisa.

Percival Bines, que ,durante toda su vida no se ha preocupado de nada como no sea de divertirse lo más posible, es un joven terriblemente ingenuo, y por lo tanto una presa fácil para los tantos cazadores de fortunas que pululan alrededor suyo. Uno de ellos, Roland Sepler, explota hábilmente esa debilidad, convenciéndole, sin mayor esfuerzo, de que podría duplicar o triplicar su fortuna en muy poco tiempo, mediante algunas especulaciones de bolsa que él le enseñará.

Percival inicia con buen resultado algunos negocios que le producen unos pesos de beneficio, y, entusiasmado por ello y sin más vacilaciones, creyéndose un Napoleón de las finanzas, emprende, guiado siempre por Sepler, una serie de combinaciones ,a cual más arriesgada y fabulosa, hasta que llega el momento en que se encuentra al borde de la ruina y en la imposibilidad de salvar los pesos perdidos.

Sepler, al llevar a la ruina a Percival Bines, no lo hace solamente en la ambición de enriquecerse a su costa, sino tratando de dirimir, de ese modo, una rivalidad amorosa, pues ama a Alicia Mulbray, y sabe que no es correspondido a causa de que ésta ama a Percival, y de ahí que no sólo le arruina financieramente, sino que envuelve su nombre en un escándalo público, que provoca la ruptura con su novia.

Afortunadamente, don Pedro Bines, que se ha enterado de las andanzas de su nieto, y pese a su decisión de no visitar jamás Nueva York, ha venido a esta ciudad, y al tanto de las especulaciones de Percival, y sin sentirse un Napoleón de las finanzas, ni mucho menos, se convierte con poco esfuerzo en un gran especulador, pues invierte toda su fortuna, según los consejos de su nieto... pero ejecutados al revés. De este modo, el patrimonio de Percival pasa a sus manos, proponiéndose continuar poseyéndolo hasta tanto su nieto no se decida a no hacer más tonterías y pierda la idea de que es un gran financista.

Para Percival ha llegado el momento del desengaño. Ha fracasado como financista y ha caído moralmente ante su novia. Además, ignorante de los manejos del abuelo, se encuentra ante el terrible compromiso moral de mantener a su familia, él, que no ha trabajado nunca. [illegible]ero, el fondo de energía latente en él, [illegible]encia de los Bines que hicieron do la [illegible]da una fortuna, lo impidió entregar[illegible] a la desesperación y, después de [illegible]ber castigado como merecía a su fal[illegible] amigo Sepler, decide mantenerse y [illegible]ntener a los suyos con su propio esfuerzo y se emplea como mecánico en el garage donde guardaba su auto.

Como puede observar el espíritu menos avezado, se ha ido acumulando alrededor de Percival, una complicada madeja de acontecimientos, pero a medida que se aproxima el final, la habilidad del argumentista, hace que éstos se simplifiquen cada vez más, hasta provocar un final verdaderamente agradable, el cual se hace para el público, en extremo interesante, por lo bien que se soluciona.

Creemos inútil decir que, a lo bello del asunto, está unida una excelente presentación escénica.

Por todo lo dicho, "El rey del derroche", permanecerá mucho tiempo en el cartel.

"Un triunfo reporteril"

Con este título original, se estrenará el próximo domingo en los principales salones de Buenos Aires, una bella película dramática en treinta partes, perteneciente al programa Bijou, y auspiciada por la Cinematográfica Sud Americana.

Interpretan "Un triunfo reporteril", los famosos artistas Billie Rhodes y Van Dyke. Se dice que es un film interesante.

"La aventura de un astro"

Art Acord, un rollizo cow-boy de Utah, ayudaba a una preciosa francesita a colocar su valija en el coche de un tren que salía para Uueva York. Se miraron en los ojos por tres segundos y vivieron un siglo. La muchacha iba en dirección a París. Había poco tiempo para entablar conversación pero Art Acord consiguió saber su nombre.

—"Tendré el gusto de volver a verla en su país, si nosotros entramos en la contienda", fueron las últimas palabras que Art Acord le dirigió.

Lo supuesto se había producido y Art Acord se encontró viajando en un transporte con destino al teatro de la guerra. A su llegada fué destinado al frente de Verdún, y por su valor heroico consiguió una "croix de guerre" por cada casco alemán. Después fué destinado a la guarnición de París, pero hallando aquella vida demasiado inactiva, pidió ser trasladado. Fué enviado al frente de nuevo y destinado a las trincheras avanzadas. Quince días después se despertaba en un hospital.



Art Acord, el astro de la Universal, que tanto ha sabido descollar en las películas de cow-bois

—"Cuando Vd. se encuentre mejor — le decía un cirujano — esta buena enfermerita francesa le hará ver algunas películas norteamericanas. El cielorraso será la pantalla y el lecho servirá de cómodo palco".

Art Acord trató de darse vuelta sobre un hombro pensando que la vista de una enfermerita francesa bien valdría el esfuerzo que tendría que hacer.

Ya ustedes se pueden imaginar quién era la francesita.

Y un rato después estaba recreándose viendo una interesante película reflejada en el cielorraso. Era una película de cow-boys, marca Universal, con Art Acord por protagonista.

Gusta mucho "Vanidad"

La bonita película que hizo estrenar el domingo pasado la Cinematográfica Sud Americana, con el título de "Vanidad" continúa exhibiéndose con todo éxito por esos cines de Dios.

Se luce en "Vanidad" la tan correcta como elegante primera actriz Mary Mac Laren.

Los argumentistas

Harry León Wilson

No es Harry León Wilson un novato en la preparación de argumentos cinematográficos, y bien lo demuestra el asunto de "El rey del derroche", que se estrenó el sábado pasado en nuestros principales cines bajo el Programa Arte.

El asunto de este film se basa en un refrán muy popular en Estados Unidos, que dice: "Padre millonario, hijo perdulario, nieto pordiosero", bordándose alrededor de él una interesante historia, de escenas y situaciones muy bien hilvanadas, que hacen experimentar todas las sensaciones artísticas posibles en un film, desde la alegría de una escena de alta comedia, a otra de intensa dramaticidad.

Aparte de su asunto, "El rey del derroche", está muy bien presentada y luce una interpretación correctísima, a cargo de artistas de tanta valía como Claire Adams, Betty Mc Kin y Niles Welch.

"El azote del amor"

Por HARRY CAREY

Los cines centrales estrenarán mañana esta nueva producción de Harry Carey, el famoso Cayena, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.



Harry Carey, el simpático Cayena, que reaparecerá mañana en nuestros salones.

Acompaña a Cayena en esta cinta un núcleo de artistas conocidos entre los cuales se destaca la bella actriz Helen Ferguson.

Catalina Calvert

Catalina Calvert, estrella de primera magnitud en la constelación cinematográfica, viuda del célebre escritor norteamericano Pablo Armstrong, antes de empezar su carrera en el cine, era una famosa artista dramática. Su esposo solía escribir especialmente para ella, obras en las que la actriz ponía de manifiesto sus dotes excepcionales de artista, sobre todo cuando interpretaba tipos sacados de la vida común. El "debut" de la señora Calvert tuvo lugar en circunstancias curiosas. Se estrenaba, en el teatro Olimpo de Nueva York, una obra de su esposo. En un palco estaba la señora Calvet, Armstrong y algunos amigos. Dió la casualidad que la primera actriz, al terminar el primer acto de la obra, se sintió enferma. Sabido esto por la Calvert, y no habiendo ninguna actriz capaz de substituir a la enferma, se ofreció para reemplazarla, a fin de no suspender la representación. Su marido se opuso en el primer momento, alegando que no se sabía el papel. "Lo he oído en los ensayos tantas veces, que lo conozco de pies a cabeza", contestó la Calvet. Y sin que se avisara al público, el cual no notó el cambio, se dió fin a la representación.

A los dos días murió la actriz que tenía que actuar en la obra de Armstrong, y recién entonces el público y la crítica supieron el cambio de intérpretes.

La casualidad había descubierto a una gran actriz

Cosas más o menos interesantes

Carmel Myers es israelita, siendo su padre uno de los principales jefes de dicha religión, en los Estados Unidos.

—Theda Bara es nacida en Nueva York, pero de padres judío-rusos.

—El primer sueldo que Earle Williams ganó, como artista de cine fueron tres dólares por semana.

—Vivian Martin posee una gran fortuna, legada por un tío usurero, de California.

—Antonio Moreno, antes de dedicarse al cine, estudiaba, por deseo de su familia, para sacerdote. Pero... no le llamó Dios por ese camino.

—La esposa del célebre Charlie Murray es un modelo de celosa. Obliga a su marido a llamarla por teléfono dos veces al día, sea cualquiera la parte en que se encuentre trabajando.

—Antes de dedicarse al cine, Mac Murray era bailarina.

—La mayor aspiración de Gladys Leslie es parecerse a Mary Pickford.

—Richard Marthlemes es uno de los actores más jóvenes de la cinematografía norteamericana.

—Carlyle Blackwell, nació el 20 de enero del año 1885.

LAS NUEVAS ESTRELLAS



Agnes Aynes, la flamante estrella que acaba de terminar bajo la dirección de Melford y con Rodolfo Valentino, su última producción "The Sheick". Actualmente se propone filmar "The lane that had no turning". (El camino que no tenía vuelta) tomada de la difundida novela de sir Gilbert Parker.

Carreras

Las carreras del viernes

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

El próximo viernes, con motivo del feriado, abrirá sus puertas el Hipódromo Argentino, a fin de que la reunión preparada de antemano se lleve a cabo con la normalidad acostumbrada...

El programa que se ha confeccionado es aceptable, por cuanto las diversas pruebas que lo componen están bien nutridas de anotaciones, pasando a ocuparnos de él, inmediatamente.

En la prueba inicial once animales han conservado su anotación, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Remate—1600 metros

Laón	58	El Cobre	52
Dairy Man	56	De mi flor	52
Lampione	56	Lahore	50
Hudson	54	Pecarí	50
Eficaz	54	Rodador	50
Biscotín	52		

Laón reaparece con una corrida de 1'39" que si consigue repetirla en público difícil le será a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

Lampione viene de La Plata convenientemente preparado, y en su ecurie esperan verlo producir una honorable performance.

Dudson por su tercero de Nudo y Wampa es uno de los candidatos más indicados a sacar airosos los colores que defiende.

El Cobre que en sus ensayos corre una enormidad, se encuentra en perfectas condiciones de training, inspirándole a su entraineur mucha confianza por la corrida de 1'39" que tiene producida.

En segundo término tocará el turno a la prueba de yeguas de tres años perdedoras, habiendo entre las numerosas inscriptas varias que cuentan con títulos para salir airosas.

Premio Prisca—1500 metros

Mina de Plata	55	Royal Hope	55
Amelia II	55	Sor Belén	55
Fleur du Mal	55	Mulatona	55
Petrouska	55	Nenufar	55
Fascinadora	55	Visión	55
White Face	55	Palaciana	55
La Favorita	55		

Mina de Plata que en sus ejercicios anda mucho, tiene una buena ocasión para abandonar la categoría en que está militando.

Petrouska reaparecerá convenientemente preparada, y en condiciones de poder sacar airosos los simpáticos colores que defiende.

La Favorita cuenta con buenos ensayos y su entraineur espera verla producir una gran carrera si responde a ellos.

Royal Hope que no ha respondido hasta la fecha a los ejercicios que ha estado produciendo, se le presenta una brillante oportunidad para adjudicarse la victoria.

Sor Belén por su segundo de Ma Fifille es la candidata más indicada a abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Palaciana no responde en público a lo mucho que en privado corre, razón por la que no se le debe descuidar, pues es capaz de producir la sorpresa.

Seis caballos de tres años perdedores son los que bajarán a la liza en el premio Tabobá a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Tabobá—1700 metros

Arador	55	El Héroe	55
Nap	55	Pickle	55
Arrozín	55	Mon Dieu	55
Rumor	55		

Nap cumple sus ejercicios con regularidad y nada difícil sería que en este encuentro lograra adjudicarse la victoria.

Arrozín por su segundo de Sablazo, es a nuestro juicio el candidato que cuenta con más títulos para abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Rumor, que el pasado domingo ocupó el tercer puesto de Arador y Don Lauro, ha seguido en perfectas condiciones y en su ecurie esperan que en esta ocasión se desempeñe aún mejor, dado que en la anterior oportunidad expresada, no le convenía el estado de la pista.

El Héroe se iniciará con una corrida de 1'47" 2|5 en la que no fué mayormente exigido, resultando por tal causa un enemigo muy temible.

Mon Dieu que ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reaparece con ensayos de primer orden, que si llega a confirmarlos en público, ocupará uno de los puestos de preferencia del marcador.

El premio Cabool, base de la cuarta carrera del programa, será disputado por un crecido número de yeguas, presentándose difícil la elección de la probable ganadora, pues son varias las candidatas que cuentan con títulos para aspirar al triunfo.

Premio Cabool—1700 metros

Colinette	59	Oriflamme	48
Cara Sucia	54	La Payanca	45
Fresa	58	Susie	44
Milonguita	58	Saxe	44
Codiciosa	50	Valtaigne	42
Gran Colecta	48	Latita	42
Cyrene	48		

Colinette, a pesar de dispensar gran ventaja en el peso, puede ocupar uno de los primeros puestos, pues en sus ejercicios se conduce con toda regularidad.

Fresa que al reaparecer produjo una notable performance adjudicándose un hermoso triunfo, ha continuado su preparación sin tropiezos, y en su ecurie esperan que en esta ocasión repita la hazaña.

Milonguita, que después de haber sufrido un contratiempo se encuentra restablecida, reaparecerá en buenas condiciones de preparación, inspirando a su ecurie mucha confianza la carrera.

Cyrene que en sus ejercicios se conduce admirablemente tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Oriflamme, que la última vez que corrió fué segunda de Fresa, tiene una buena ocasión para mejorar esa performance.

Saxe reaparecé muy bien preparada, pues cuenta con una corrida de 1'45" 2|5 que si consigue repetirla en público difícil será ganarle pues además va muy favorecida en el peso, inspirándole mucha confianza a su ecurie.

La quinta carrera que hace las veces de clásico, reservada para productos de dos años, ha reunido doce inscripciones.

Premio Imaginación—800 metros

Teos	54	Effy	52
Cabarí	54	Mi Tormento	52
Peregrino	54	Yelma	52
Jaipur	54	Pierre qui roule	52
Stopper	54	Nebraska	52
Nombre	54	Gentle Annie	52

De los que actuaron en la primera de productos y que contarán con mucha opinión podemos citar a Jaipur y Peregrino. De los debutantes a Pierre qui Roule, Nombre, Effi, Cabarí y Stopper.

Jaipur que fuera segundo a un pescuezo de Nebraska será sin duda el preferido de la opinión; el hijo de Ducato con sólo repetir esa performance costará vencerlo. Pero nada difícil sería que fuera reservado para la reunión del domingo.

Peregrino, el hijo de Saint Wolf y Plewna que fuera cuarto de Nebraska, puede mejorar esa performance; ha continuado en óptimas condiciones y es de tenerlo en cuenta.

Pierre qui Roule, alazana por Perrier y Royal Princess, del stud 18 de Octubre, es la primera que debutará del excelente lote del entraineur Rosendo Aquino. Como ya lo hemos informado, Pierre qui Roule cuenta con un ejercicio de 47" 3|5 en 800 metros que repitiéndolo costará vencerla.

Nombre, el tordillo hijo de Molitor II y Harpía que no corrió el domingo por el mal estado de la pista, ha producido muy buenos ejercicios que le dan muchas probabilidades. Le conocemos un ensayo de 48" 3|5 sin ser totalmente exigido.

Effy es un Pipiolo y Espiga de Oro, de Naciano Moreno que posee excesiva velocidad y que respondiendo a sus ejercicios puede ser el vencedor. Le conocemos una corrida de 48" y una partida de 29" 1|5.

Cabarí por Essling y Nail, propio hermano de Burlón, es el posible lance de la carrera. A los de su ecurie les inspira ilimitada confianza. Tiene de corrida 48" 1|5.

Stopper, por Saint Michan y Yogler's Daisy del stud El Aguila tiene de corrida 49" sin exigírsele mayormente.

Cinco son los competidores que han conservado su anotación en la sexta carrera del programa, donde las probabilidades de triunfo son más o menos idénticas.

Premio El Conde—2200 metros

Cantador	52	Trolero	52
Barbudo	52	Floripón	52
Máuser	52		

Cantador falló el domingo en la prueba ganada por Paparc, por el mal estado de la pista, y en su ecurie esperan que en este encuentro se rehabilite ampliamente.

Barbudo cumple regularmente los ensayos a que es sometido, y si responde a ellos creemos que les será difícil a sus rivales arrebatarles la victoria.

Máuser que en sus dos anteriores presentaciones ocupó el segundo puesto de Don't y Paparc respectivamente, está en condiciones de adjudicarse la victoria.

Trolero reaparece bien preparado, y en su ecurie esperan verlo producir una gran carrera.

Floripón no cumplió el domingo pasado su inscripción en la carrera ganada por Paparc, por creer su caballeriza que este compromiso le es más favorable.

En la séptima carrera ocho son los animales que han conservado su anotación.

Premio Esdepaja—1600 metros

Royal Admiral	60	Red Wolf	52
El Dante	56	Utrecht	50
Grak	56	Point du Jour	46
Berenjenal	54	Celoso	44

El Dante anda corriendo mucho y en su ecurie creen que con un poco de suerte debe adjudicarse la victoria.

Grak reaparecerá muy bien preparado y si responde a los ejercicios que ha producido en privado nada difícil sería que se adjudicara la victoria.

Berenjenal que falló la última vez que corrió, se encuentra en condiciones de rehabilitarse ampliamente.

Utrecht que se impuso en forma aplastante el pasado domingo, tiene una brillante oportunidad para repetir la hazaña.

Point du Jour que en privado corre mucho y va muy favorecido en el peso, tiene una brillante oportunidad para adjudicarse la victoria.

El handicap de fondo resultará una carrera interesante, pues los candidatos anotados en él se encuentran en igualdad de condiciones para adjudicarse el triunfo.

Premio Cartagena—2500 metros

Surí	61	Sonámbulo	50
Tingel	58	Kim	46
Guilbert	56	Diantre	44
El Conde	52	Cyrene	44
Micmac	51		

Surí por su segundo de Diantre es candidato a producir buena carrera.

Tingel si no vuelve a largar mal, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Guilbert que anda bien en privado puede rehabilitarse de su última mala carrera.

Micmac cumple regularmente sus ejercicios, y a su ecurie le merece confianza la prueba.

Sonámbulo por su segundo de Muley es un candidato muy capaz de salir airoso.

Diantre puede repetir su hazaña del domingo pasado porque corre mucho.

En el Jockey Club

Sigue el mar de fondo

RENUNCIAS DE LOS SEÑORES LERENA

Sigue el mar de fondo en el Jockey Club. El entredicho está latente e inútiles son los esfuerzos que se hacen para ocultarlo. Los desaciertos se han sumado a los desaciertos y como si el poco tino no fuera bastante, a ello debemos sumar una buena dosis de injusticias.

Las resistencias que está levantando esta política equivocada, son unánimes y la situación ha llegado a un estado de tirantez que amenaza resolverse en una crisis violenta.

Hace tiempo que el "régimen" entronizado en el destino de la primera institución hípica de América, está sufriendo la perniciosa influencia de un autoritario, que resuelve todo a su paladar y que hace sentir la presión de sus caprichos. Los resultados de esa obediencia a la tan cacareada competencia y preparación de esa "lumbrera" ya se están palpando.

Son en primer término las renuncias de los hermanos Lerena, que venían desempeñando con general beneplácito, competencia reconocida y honradez intachable, cargos tan delicadísimos como el de juez de raya y starter.

Las injusticias cometidas contra uno de ellos originó, como lógicamente había de esperarse y como CRITICA lo adelantó a sus lectores, la renuncia de ambos caballeros, y estos son los momentos en que dos improvisads se hallan al frente de tan importantes funciones, como son las largadas y fallos de las carreras.

El señor Jones y el señor Vedoya, dos caballeros indudablemente, no pueden tener los títulos de competencia y práctica que tenían los hermanos Lerena; y de ahí que repitamos que son dos improvisados, a los que las fuerzas de las circunstancias llevó a tales puestos.

Este es uno de los resultados; los otros serán la anunciada oficialización del turf; las renuncias de los doctores Villanueva y Mitre, y el gran movimiento de opinión adversa que se está levantando contra las autoridades del Jockey Club.

Nada más por hoy, pero ya insistiremos a medida que los acontecimientos nos sigan dando la razón.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada el domingo, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—El Diario	5	1
2—CRITICA	5	1
3—Libre Palabra	5	1
4—Caras y Caretas	5	1
5—El Día (M.)	4	3
6—Fijas y Batacazos	4	3
7—La Fija	4	2
8—Tit Bits	4	2
9—Tribuna Deportiva	4	2
10—Ultima Hora	4	2
11—La Razón	4	1
12—Tribuna Española	4	1
13—Opinión Nacional	4	1
14—La Unión	4	0
15—Sports (La Plata)	4	0
16—El Heraldo (B.)	3	2
17—La Fronda	3	2
18—La Patria degli Italiani	3	2
19—Fray Mocho	3	1
20—País Libre	3	1
21—Revista Sportiva	3	1
22—The Standard	3	1
23—El Telégrafo (M.)	2	3
24—Democracia (M.)	2	2
25—La República	2	2
26—Deutsche La Plata Zeitung	1	2
27—El Jockey (La Plata)	1	2
28—La Noche (M.)	1	2
29—La Voz del Interior	1	0
30—El Diario Español	0	2

Pierre qui Roule anda bien

Será esta hija de Perrier y Royal Princess el primer producto del entraineur Rosendo Aquino que iniciará su campaña este año. De pelo alazán y bien repartida, posee excesiva velocidad inicial que le ha de permitir salir muy pronto de perdedora, posiblemente en su estreno que será el viernes.

Cuenta con una corrida de 47" 3|5, finalizando muy parejo.

Saxe reaparecerá con buena corrida

La hija de Your Majesty que tras larga ausencia ha recuperado sus formas perdidas cumple con toda regularidad sus ejercicios y en la reunión del viernes reaparecerá en público cumpliendo la inscripción en el handicap de yeguas sobre 1700 metros, donde le ha correspondido 44 kilos.

La pupila de Vicente Fernández cuenta con una corrida de 1'45" 2|5 los 1700 metros tiempo suficientemente bueno como para imponerse sin mayor dificultad si se tiene en cuenta que en dicho ensayo llevaba cerca de diez kilos más que el que le corresponde en la carrera.

No descuidar a Saxe entonces.

Sor Belén reaparecerá el viernes

La dolencia que le impidió cumplir su último compromiso — causado por abuso de un remedio para atenuar el mal a un remo delantero — ha desaparecido totalmente y hállase en óptimas condiciones.

Reaparecerá el viernes en la segunda carrera donde con sólo repetir las performances que lleva producidas ha de obtener sin dificultad su primer triunfo.

Veronese

Es un tres años inédito por Arcadie y Vía Crucis del stud Arechavala J. F., al cuidado de Luis Saini.

En sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios y en su ecurie esperan verlo producir una discreta performance al cumplir su estreno.

Mate Cocido es un potrillo que promete

El potrillo con cuyo nombre encabezamos estas líneas es un dos años por Calambour y Luz Viva, que entrena Pío Jaen.

Dirigido por Arcuri hemos tenido oportunidad de verlo cuando la semana pasada se le hizo cumplir ensayo de 800 metros, que con inmejorable acción cubrió en 47" 4|5.

Iniciará su campaña el próximo domingo y desde ya lo recomendamos.

Atena reaparecerá el domingo

La hija de Irigoyen que después de abandonar la categoría de perdedora fuera puesta en reposo, hállase en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo en una prueba de yeguas ganadoras sobre 1600 metros.

La pupila del stud Monte viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y de repetirlos puede conquistar su segunda victoria.

La inauguración del circo del parque

Con una reunión soberbia, realizada el 8 de diciembre de 1901, se inauguró el hipódromo rosarino. Alcanzó el acto proporciones de admiramiento, y entre las grandes fiestas hípico-sociales que después por diversos motivos se han celebrado en el mismo circo de carreras, no desmerece por cierto en lo más mínimo aquella magnífica reunión inaugural. Todo Rosario se dió cita en el atrayente recinto y las más hermosas y elegantes damas y niñas rosarinas consagraron con su presencia, el nuevo paseo.

Como un apunte interesante, insertamos a continuación el resultado de esa primer reunión de carreras del hipódromo Independencia, cuya lectura traerá recuerdos gratos en no pocos entusiastas amateurs, que desde aquella época a la fecha han permanecido fieles a las interesantes reuniones hípicas del parque. Hélo aquí:

Primera carrera, premio Haras La Noria. Handicap para todo caballo mestizo hasta 15|16. Premios: pesos 1000 al 1o. Distancia, 1000 metros: 1o., Lapacho, 2o. Mercachifle, 3o. Pincheira. No placé: Vigilante, Alcón, Zángano, Rondel, Orange. Ganada por un cuerpo. Jockey: C. Carballo. Tiempo: 1'2" 2|5.

Segunda carrera: premio haras Defensa. Handicap para productos de 3 años que no hayan corrido en el hipódromo de Rosario o que tengan dos meses de residencia en el Rosario. Premios: pesos 1200 al 1o. y 50 al 2o. Distancia: 1500 metros: 1o. Montaraz, 3 años, 59 kilos, por Araucano y Mariposa, de la ecurie Defensa; 2o., Valerosa; 3o. Moroso. No placé: Mármol, Rápido, Dick, Glendaroch, Independencia, Electra, Sapho, San Crispín. Tiempo: 1'37" 1|5. Ganada por un cuerpo, Jockey: Emilio Figueroa.

Tercera carrera, premio Inauguración. Handicap para todo caballo. Premios: pesos 1280 al 1o. y pesos 100 al 2o. Distancia: 1800 metros. 1o. General Brown, 4 años, 60 kilos, por Ney y Avangarde, del stud Defensa, 2o. Azote 3o. Araujo. No placé: Steel King, Satanás, Portos, Temporal y Clober. Tiempo: 1'56" 2|5. Ganada por medio pescuezo. Jockey: Emilio Figueroa.

Cuarta carrera, premio Guillermo Kemmis. Handicap para todo caballo. Premios: pesos 1000 al 1o. y 50 al 2o. Distancia: 1100 metros. 1o. Andes, zaino, 8 años, 57 kilos, por Neápolis y Nebulosa del stud Florida, 2o. Dalila, 3o. La Bourboule. No placé: Independiente y Gacela. Tiempo: 1'9". Ganada por un cuerpo. Jockey: J. Arce.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, no corre.
Buen Ojo 61, F. Arcuri.
Marocco 61, no corre.
Aldeano 61, M. Lema.
Desenvuelto 61, no corre.
Montaráz 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biasse, (dudoso).
Caíd 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarán 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, no corre.
Néctar 54, no corre.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

El arte de perder en las carreras

Las carreras de caballos pueden dividirse perfectamente en dos partes que por cierto no tienen parecido alguno entre sí, y que a prima facie parecen incompatibles con las mismas.

La primera, son los jugadores y la segunda, el dinero de los mismos.

¿Dirán algunos por qué eliminamos en la definición que hacemos de las carreras, a los caballos? Nada más justo. Porque no tienen a su cargo sino una misión de importancia relativa, pues no son ellos que corren, como insisten en creerlo algunas personas mal informadas.

Lo que tal hacen, son los mismos jugadores. Corren primero hacia las ventanillas y luego detrás del desquite y esto es lo que se llama una verdadera prueba de aliento, de distancia muerta o de fondo.

El jugador en esta carrera, es lógico que resulte invariablemente derrotado. No llega jamás a rescatar lo perdido, conformándose siempre en el fracaso con aquello que todo el mundo sabe: el dinero corre mucho y cualquiera lo gana jugando...

Lo que divierte, verdaderamente, al jugador, es la pérdida, pues es sabido que el hombre se aburre con la ganancia porque ésta únicamente la consigue trabajando. Y esto lo ejecluta con el único fin de poder saborear más tarde el placer de perder.

Debemos establecer entonces el principio siguiente: "La gran diversión de las carreras consiste en perder".

Para comprobarlo personalmente, no tenéis más que mirar a vuestro alrededor, en un día de carreras, habiendo te-

nido de antemano la precaución de revisaros los bolsillos.

Vos perdéis.

Aquel pierde.

El otro pierde.

Fulano también pierde.

En fin, todo el mundo pierde; hasta los mismos caballos que rara vez ganan.

Siendo así, es lógico suponer que sólo apasionan las carreras por las sensaciones que produce la pérdida en las mismas.

Y es por eso que existen cerebros ligeros y versátiles que rebuscan el medio de ganar con las carreras valiéndose de sistemas científicos, estableciendo cálculos matemáticos que proporcionan al jugador millares de medios para ganar en fija. Todos esos estudios no sirven para nada, pues llevados a la práctica resultan ineficaces por cuanto el ganar es imposible.

Por lo tanto, debe ilustrarse a los jugadores en el arte de perder o lo que es lo mismo, la mejor forma de colocar el dinero.

Esto, lejos de ser una nimiedad, resulta una ciencia, pues el buen sportsman, está obligado a perder científicamente.

Cuando mayor sea la pérdida sufrida por este medio, mayor será el número de satisfacciones que halaguen su espíritu de jugador.

¿Algunos dirán si existen varios medios de perder en las carreras?

Le responderemos que no, si nos limitamos al fondo de la cuestión. Es único y radical. Es el jugar.

Pero si no existe más que un medio, existen por lo menos treinta y tantas maneras y éstas, son las que importa hacer conocer.

Y vamos a enumerar algunas.

I—LA LOGICA

Seguir la lógica en las carreras aunque resulte rutinario, es un modo muy elegante de perder el dinero.

Para jugar por este procedimiento, se necesita gozar de una posición desahogada, pues es preciso distraer a veces sumas de importancia y de las que no puede disponer en todas las reuniones cualquier jugador, razón por la cual no recomendamos su eficicia.

Los sportsmen que no dispongan como mínimo de una respetable cantidad de billetes, obrarán cuerdamente no adoptando ese procedimiento.

Diremos de paso en qué se halla basada la lógica de las carreras.

Simplemente en la suposición que el jugador se hace, de que los caballos razonan en la misma forma que él; y para demostrarlo, presentaremos algunos ejemplos:

1o. Si Cachafaz con 54 kilos batió hace una semana a Pomada con 46, y vuelven a correr con el mismo peso, debe ganar otra vez Cachafaz. (Este pierde).

2o. Si Cachafaz derrotó hace una semana a Pomada con la misma diferencia de kilos, pero como el estado de ambos ha cambiado, pues la yegua está muy afilada, ahora debe ganarle ésta al caballo. (Este gna).

3o. Se encuentran anotados en la misma prueba un animal clásico, Napoleón, y un matungo sin grandes corrientes de sangre: Verdulero.

Es lógico suponer que Napoleón gana. (Pero triunfa Verdulero).

4o. Napoleón es un cracg y Verdulero cualquier cosa, pero como los dos tienen cuatro patas y aquél puede rodar, se le debe jugar al segundo que da más sport. (Esta vez gana Napoleón).

5o. Disputan una misma prueba Juan Pérez, que es un jockey consumado y el aprendiz Sánchez, que apenas sabe aplicarse.

Sabido es que la cuestión monta tiene capital importancia en la performance de los caballos y entonces se le juega al que pilotea Juan Pérez. (El que monta el aprendiz gana).

6o. Inviértense los razonamientos y la lógica, por aquello de que la monta no influye en los resultados, se le juega al que dirige el aprendiz. (Y esta vez gana el de Juan Pérez al galope).

7o. Dado el favoritismo abrumador de Cambrone, hay que jugarlo. (Corre y pierde).

8o. Viendo que a Cambrone lo han jugado enormemente, quién sabe si va a la plata y es lógico no jugarlo. (Entonces gana).

II—EL DATO

Si el perder por lógica en las carreras, es un lujo carísimo reservado sólo para los hombres de fortuna, todo el mundo, en cambio, puede explotar el dato, pues éste se acomoda hasta en el bolsillo del jugador más pobre.

¿Qué es un dato?... Un célebre filósofo (anónimo por suerte) lo define así: "El dato es la canaleta invisible que une los bolsillos del jugador a las ventanillas de sport".

Debido al dato, es que sale el dinero del bolsillo para ir a perderse en la nebulosa que cubren las cotizaciones.

Existen mil modos de obtener un buen dato, pero haremos sólo reseña de los más vulgares.

1o. Nos hacemos cortar el pelo. Todo peluquero que se respete un poco facilita datos a su clientela. Los que consumen lociones y shampoing y compran un litro de agua Colonia tienen derecho a recibir varios y a perder mucho, si los juegan. Pero les queda el consuelo de que pueden volver a cortarse el cabello.

2o. Entramos en un café. En tanto nos sirven lo que hemos pedido, hojeamos una revista hípica. El mozo comprende en seguida que sois un aficionado y os confía un dato seguro que le dió un sobrino del tío de la mujer de un entraineur.

Camino del hipódromo, compra una caja de fósforos a cualquier vendedor ambulante. Este honorable comerciante en recompensa de la modesta suma de cinco centavos que girais en su establecimiento, os dará un batacazo de cien pesos por lo menos. Puede jugársele sin temor. Pero se pierde...

4o. Siempre que en los días de carreras, abordéis cortésmente a la primera mujer que veais, preguntándole si no tiene algo, os contestará:

"Tengo un dato que no fracasa y que me lo han transmitido por teléfono esta mañana"... Los jugadores no son egoístas y es por eso que regalan con toda generosidad los datos que puedan conseguir.

5o. Existe, en fin, un medio muy práctico para obtener un dato. Por medio de autosugestión, es decir, figurándose uno mismo que lo posee. Se elige un caballo, a la suerte, sobre el programa y se dice: "Me han dado este caballo". Al cabo de pocos momentos, se halla convencido uno mismo de que, en efecto, le han dado el dato.

Y entonces, no queda otro recurso que perder, luego, una fuerte suma.

Pero hay que desconfiar del resultado de estos datos, pues la fortuna tiene por costumbre burlarse de la gente.

En fin, dirán algunos: ¿es decir que los datos son siempre invariablemente malos?

¡No!... Siempre no se debe temer a ese respecto. Sólo que no se juega un dato cuando es bueno... entonces, se da a los demás que lo acogen negligentemente, con desprecio y no lo aprovechan.

Parece que el dato tiene olor.

Si huele bien nadie lo quiere...

III — CABALAS Y PALPITOS

Un verdadero sportsman, digno de este nombre, debe estar persuadido que todo, en el mundo, tiene relación con las carreras. El sol, la tierra, los astros, todo gira en torno del sport. Si no es precisamente el sistema de Galileo, es porque Galileo no frecuentaba los hipódromos.

El jugador debe precisar todas las circunstancias que note, todos los fenómenos que observe, para luego realizar preciosas deducciones respecto a las carreras.

Este sistema es muy interesante y procura emociones gratas a quienes lo emplean.

Daremos algunos ejemplos:

1.o El sportsman encuentra por la mañana un carro fúnebre con las iniciales B o A o X... Es un aviso de los dioses. Debe jugar a la tarde todos los caballos cuyos nombres empiecen con B, A o X.

2.o Que estrena un traje nuevo. Jugará los caballos debutantes o sino, aquellos que en el programa tienen el número nueve. (Esta cábala es muy recomendable).

3.o Que le duele la cabeza y corre un animal que se llama Pyramidón (o Antipirina, o Aspirina, o Eadina... o Reacción). Delante una coincidencia así, no debe titubear en jugarse todo su capital a Pyramidon.

4.o Que para ir al hipódromo tomó un auto N.o 431. Debe jugarse a ojos cerrados a todos los números ocho, suma total de aquelals tres cifras.

5.o Que está de luto y corre un caballo cuyo piloto luce chaquetilla y gorra negra. Con toda confianza debe jugarle hasta la cabeza.

6.o Que almorzó fuerte en su casa y existe una yegua que se llama Buena Digestión. Jugarse la plata a este animal es un deber que se impone.

7.o Que la víspera tuvo un disgusto con su esposa y corre un animal bajo el idílico nombre de Alegría del Hogar. No puede bajo ningún punto de vista dejar de jugar al crack simbólico.

8.o Que ha efectuado el servicio de conscripción como artillero y en la primera carrera se encuentra entre los competidores Ametralladora. Debe jugarse aunque más no sea por la supremacia del arma.

Ante coincidencias tan remarcables ningún verdadero sportsman podrá permanecer insensible... pero de nada le sirven.

El jugador debe estudiar minuciosamente sus sueños de la víspera, con el fin de extraer de ellos las cábalas necesarias para las carreras del día.

Debe interrogar a los astros, estudiar las atmósfera y descifrar libros antiguos en fin, todo aquello que pueda tener analogía con las cuestiones hípicas. En los Evangelios, diccionarios, enciclopedias, biblia, odiseas, guías de ferrocarriles y calles y aún en los carteles de teatro y cinematógrafos, existen para el jugador ingenioso y trabajador que sepa descubrirlas, indicaciones preciosas para las carreras.

El estudio de las veletas puede resultar de gran efecto para los sportsman, lo mismo que el de los barómetros, termómetros y hasta el de los microscopios...

Si por ventura, alguno de nuestros lectores, aplicando las reglas de este pequeño manual sobre "El arte de perder en las carreras" llegara a ganar en alguna ocasión, no debe desesperarse por tan poca cosa.

No tiene más que reincidir en la aplicación práctica de los procedimientos que dejamos definidos y se convencerá que pierde aún más de lo que a primera vista parece posible.



Col.	Neg.
—	26
25	—
1	—
21	—
—	28
—	29
—	6
23	—
—	35
30	—
—	15
1	—
—	29
5	—
—	2
—	10
—	13
—	2
34	—
18	—
—	8
18	—
30	—
18	—
30	—
—	8
23	—
7	—
19	—
18	—
—	29
19	—
—	6
7	—
7	—
32	—
3	—
9	—
27	—
—	20
7	—
—	29
—	15
21	—
9	—
—	11
30	—
—	33
34	—
16	—
—	17
14	—
27	—
16	—
—	24
—	22
12	—
14	—
—	26
—	24
25	—
5	—
—	10
1	—
36	—
—	4
32	—
—	20
—	6
—	18

Col.	Neg.
30	—
—	6
34	—
—	13
27	—
—	8
—	2
—	3
34	—
—	26
34	—
5	—
23	—
3	—
—	35
14	—
—	35
—	35
—	22
23	—
3	—
27	—
—	4
8	—
18	—
14	—
25	—
CERO	
8	—
9	—
3	—
34	—
—	10
—	28
1	—
19	—
—	33
—	33
34	—
36	—
16	—
3	—
—	26
—	24
36	—
—	13
23	—
9	—
5	—
12	—
5	—
3	—
12	—
—	4
—	22
—	10
—	31
32	—
—	33
—	15
36	—
32	—
9	—
14	—
—	24
19	—
30	—
34	—
—	26
36	—
7	—

Col.	Neg.
3	—
30	—
36	—
—	10
36	—
—	6
25	—
—	15
—	2
27	—
8	—
—	8
21	—
9	—
9	—
—	6
19	—
CERO	
—	13
—	28
—	31
5	—
16	—
34	—
—	20
—	31
—	24
21	—
—	8
23	—
—	29
—	4
27	—
32	—
27	—
—	6
—	24
25	—
7	—
25	—
—	24
16	—
—	8
16	—
—	20
—	28
32	—
14	—
14	—
16	—
—	29
—	15
—	8
7	—
—	13
5	—
—	31
—	6
—	11
—	20
CERO	
18	—
—	8
—	22
32	—
—	20
36	—
—	20
5	—
—	15

Col.	Ne.
1	—
1	—
9	—
16	—
—	35
—	17
—	13
—	4
—	28
—	26
—	11
32	—
7	—
1	—
19	—
21	—
—	20
—	13
25	—
27	—
25	—
9	—
—	13
—	15
—	24
34	—
—	24
—	8
—	29
34	—
—	8
19	—
—	26
1	—
—	33
CERO	
25	—
—	20
—	6
3	—
—	11
—	35
21	—
18	—
—	22
—	33
34	—
3	—
—	17
—	8
12	—
—	4
—	11
27	—
1	—
1	—
—	33
1	—
25	—
23	—
—	13
27	—
—	20
—	22
—	8
—	4
—	26
—	17
FINAL	

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Comentarios generales

La reunión de primero de año que no se realizó por la lluvia, se efectuará el viernes próximo, día de los reyes magos; veremos qué presente griego les traen a los catedráticos, nos suponemos que muchos patos con plumas doradas, como una cruel ironía del destino.

El programa es el mismo del 1o. de enero, por lo tanto los habitués al coqueto hipódromo del Norte lo sabrán de memoria, mas como debemos cumplir con la misión, trataremos de ayudarlos a refrescar la memoria, puesto que con tantas noches de garufa, deben estar marcados, disculpen por la franqueza.

Prueba inicial—

Iremos por parte, para que nos sean más fácil la tarea.

La primera carrera, por las condiciones de la misma, está abierta a toda pretensión; tenemos anotados a hijos de padrillos famosos de haras de renombre, por lo tanto hay de toda marca y pelo; vamos a parar rodeo y entrar a apartar.

Cylleval, Leicester, Piccolo II, Lules, Mollie y Sabatina, qué plantel para un haras, es lo mejor del lote, lo demás es todo a veinte.

El primero de los nombrados es hijo de Val d'Or, se fué a buscar la vida a San Martín porque en Palermo no tenía programa, a él le seguirán cientos de caballos.

Petite Folle no folle a nadie, peregrinó por Rosario y La Plata, llegando a San Martín con las alas rotas.

Segunda carrera—

Cambia de especie esta carrera, pues los que se han dado cita para el viernes han ganado ya sus carreritas.

Ahí lo tenemos a Hernán Cortés con su bizarría, puede le haya llegado el día de ganarlos otra vez.

Chiquillo es debutante, hijo de Chipée, si corre como su madre, te lo recomiendo ché...

Con Sarandí se corrieron una fija, mas no lo vimos al final, puede rehabilitarse. Villalba que lo cuida dice que es un vértigo.

Buena Fe, si de ídem procede, biaba general; ya ganó en aquellas tierras.

Marjolaine puede ser un lance probable. Carranza no pierde las esperanzas.

La yunta de Manuel Torres es brava. Tanto Escitia como Ofrenda están en el súmmun del estado.

Esa Osa Mayor puede resultar una constelación, describirá una trayectoria cubriendo el espacio de los 1000 a la raya en menos que canta un gallo.

Tercera carrera—

Es un handicap de 1400 metros que ha congregado un núcleo distinguido de pur sangs; está esa Quinette con Scratcho, qué dos para un entrevero; ella estuvo engripada dicen, pero a nosotros parece que nos han engrupido; en cuanto a él, reaparece con los nueve.

Remolcador los puede llevar a remolque a todos, anda una cosa bárbara el ex pupilo del stud Condal de Palermo.

Kety Doyle, pir qué ti quiejas? ¿Pir qué ti doile? Lo que le duele al dueño es la calavera, está colo a fuerza de metejones.

Petite Chouette le puede romper el programa a Quinette.

Cuarta carrera—

Es para los desheredados de la fortuna, para esos que en su paso por las pistas sólo dejaron amargos recuerdos.

El premio es reconfortante, 2000 pesos, algunos burros no lo valen, pero la institución que propende al mejoramiento de la raza caballar, así estimula a los propietarios de pur sang.

Sobre 1400 metros será la cosa, no pocos llegarán en un ¡ay de mí!

Hay de todo en la tropilla: un Varonil con Pelusa, un Hambriento San Culotte; p'cha que va a estar bueno, diría cualquier paisano.

El negro Jacinto hace rato que amaga y no pega con Lúpulo, conviene no descuidarlo.

Dniester es un candidato al lance, anda a la par de Molinera.

La que nos está llenado el ojo es Burba que entrena el amigazo Pereyra.

Quinta carrera—

Es difícil por el número y calidad de competidores, las condiciones de la carrera son espeluznantes, no dejan entrever fija para ninguno de los competidores; ahí está lo bueno; tiene que ser más que brujo el que acierte con el ganador.

La yunta de Isidoro Ferro es como la de aquellos famosos cadetes que ha Falcón tenían por capitán; tanto Ardagh como Molinera pueden ganar.

Musmón es muy ligero, pero se ha dedicado de lleno a la música, silba cada tango que encanta.

Tremendo tiene un buen cuarto de hora. Lobera, Traube y General Pershing: ausentes éstos le vemos chance.

Sexta carrera—

Es la más importante del programa por la prima, la distancia y calidad de los competidores.

Sobre 2500 metros se medirán los mejores animales en training de aquellas pistas.

Sintetizaremos la chance de cada uno.

Epsom puede ganar.

Chacotón está repuntando y se llega a largar carrera y no sentirse de sus remos hará una seguidilla.

Jarfelt ganó en su última presentación, es serio enemigo.

Mi Regalón vale tanto que se lo regalamos a nuestros lectores.

Pericles si le dejan tomar alas se les puede vepir de un viaje.

Zucarelli puede batatear, tiene buenas partidas en privado.

Mawxell venderá cara su derrota.

Peringote es la sorpresa.

Ruin que en Temperley ha actuado en forma honorables, no es mala carta.

Quintuay por el peso, es un buen candidato. El hijo de Tullibardine se ha largado a correr de firme.

Séptima carrera—

Eneas es el que se destaca por sus últimas carreras; Valsador reprisa bien calafateado. Lamento está volviendo por sus fueros; Geld Powder fué tercero de Chelina y Lamento, ganándole a Querendona; si en esa carrera corre Molinera es seria enemiga.

El jueves con más acopio de datos e informes, comentaremos ampliamente este programa y ofreceremos a nuestros lectores pronósticos de primer orden para que tengan vento fresco para la torta de reyes o pascualina.

Inscripciones para la reunión del 8 de enero próximo:

Premio Lobera II, 1000 metros: Lules, Malhaya, Cylleval, Chusca, Nonga, Marjolaine, Predilecta, Cohetero, Huno, Armonioso, Frente a Frente, Marabú, Zafa Real,, Genovesa.

Premio Bag Piper, 1400 metros: Fox Trot II, Melani, Hidrógeno, Equa, Tronquero, Montañés, Gravity, Riqueza, Sarandí, Heligoland, Molinera, Mago, Licester.

Premio Melancolía, 1000 metros: Kety Doyle, My Victory, Ardagh, Abeja III, Chonguito, Buena Fe, Flyng French, Volunteer, Campeador, Remolcador, Musmón, Hernán Cortés, India Blanca.

Premio Lobera, 1400 metros: Burba, Caracolillo, Fajador, Resuelta, Hambriento, Tremendo, Lucky, Poetry, Mutineer, Irinzi, Gral. Pershing, Pipiolita, Dansun, Agata, Carmelo, Last Stroke, Lúpulo, Baturra, Sweet, Osa Mayor.

Premio Primera Tiple, 2000 metros: Broquel, Integro, Arla, Eneas, Tableau, Mi Regalón, Lamento, Trumpeter, Alfanje, Costantin, Metz, Maxwell, Peringote, Epsom, Jarfelt, Scratcho.

Premio Maubege, 1300 metros: Petite Chouette, Ituyá, Gold Powder, Petite Folle, Lobera, Lolita III, Ramdon Shot, Chelina, Lules, Molinera,, Valsador.

Premio Del Valle, 1500 metros: Cylleval, Kilowatt, Constantino, Gold Powder, Chelina, White Pearl, Kilette, Lamento, Ñandú, Melever, Scratcho, Diamond Red, La Cigarrona.

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

La lluvia inoportuna del día primero de año, obligó a suspender la reunión anunciada, causando serios disgustos a los catedráticos y profesionales.

El programa era de esos que llaman público, mas el que ofrece la institución para el día de los reyes no le va en zaga; sus pruebas componentes cuentan co plétora de inscriptos.

Esta mañana hubo gran movimiento en las pistas de vareo, se hicieron partidas a granel; hubo corridas regulares y tendidas en la vuelta.

Jorge Ferro viene poniéndose en condiciones de ganar. Sus progresos son notables: su nuevo entraineur lo ha llevado al más alto grado de preparación.

Wéllington progresa notablemente; de haberse corrido el domingo pasado, ganaba la primera.

Conroy, Valdourita y Jill, fueron ejercitados en partidas suaves.

Agaceur completa su estado; en los trabajos se muestra voluntarioso.

L'Epatant está tendido: mete púa sin grupo. En cuanto se tire al agua A. Ross, sopa para varios.

El discutido Camorrista, por Pippermint o Papanatas, cumple satisfactoriamente sus ejercicios. Su compositor B. Claro... y lejos; confía en las bondades del tordillo.

Rojero se ha compuesto mucho en poder de J. Quinteros; debe ganar en cuento corra, aunque Spinelli diga lo contrario.

El paisano Fagalde les va a fajar una con Pancholds Willie, estilo Zeppelin II. Se ha enderezado el bandolero mejicano; corre tanto como en La Plata, estando en sus buenos tiempos. Ya lo sabés Popó.

Rómulo ha declinado, los aires de Témperley no le han sentado; mejor estaría en lo de J. J. Raffo.

Mazurca las mueve que es un gusto; en cuanto la descuiden les baila una matchicha.

Moscovita ha sido convenientemente tendida por su entraineur, Alejandro Luhillier; se ha largado a correr la hija de Mehari. Si hubieran corrido el primero de año, los calotea en 1800 metros. A Jean Pierre, su más serio enemigo, lo pasaba al cuarto.

Castelar, mejorado de sus dolencias, se ejercita con regularidad. Don Juan dice: "Me voy a cansar de ganar plata con el hijo de Pelayo".

La que anda una enormidad en privado es Mala Sombra, por Diamond Jubilee y Martagon Lily. Tiene una corrida, sobre 1800 metros, de 1'52", tiempo como para correrse una fija.

Random Shot está como la rosa en botón. Corre como en los tiempos que lo tenía el paisano Martín Orrego. Conviene tenerlo en cuenta, pues sabemos que andan preparando un golpe.

Alcoy, después de su victoria, ha seguido en óptimas condiciones; S. Gómez le sabe conservar el estado. Apostamos a que en cuanto se tope con Intruso lo hace saltar para arriba. El hijo de Amsterdam es capaz de marcar 1'51" en 1800 metros. Se ha largado a correr en forma que llama la atención de los profesionales.

Compinche se ejercita con regularidad. Don Cayetano piensa ganar pronto con el hijo de Bronce.

Adelión, después de una forzosa relache, reanudó sus ejercicios; el paisano Navas entró a tenderlo.

Risueño está lindísimo; Tito Martínez le ha dado en la tecla.

Genio, a cargo del viejito Cincotta, está intolerable; se traga las distancias. En 1000 metros, pasó en 1 minuto clavado.

Zuloaga anda a la par de Zeppelin II. ¿Se dan cuenta? En cuanto corra, gana.

Beltolducho, en privado, evidencia sus progresos; tiene cotejos con Jonco Huacá; ambos pur sang lucen un esmerado training.

Con Locatelli el Pampa Ceraño piensa ganar pronto; corre sin cuento el alazán.

Somme, por Jordy y Plewna, está en la cúspide del estado. Le han salido una carrera buena el domingo pasado, hay de jugarlo en cuanto corra.

El flaco Valente la tiene a Lolita III como pistola; corre una enormidad.

Abuelita no declina, siguen siendo veloz. Tiene una corrida de 11"1 los 1100 metros.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Uruguaya contra el Nacional o sea contra la decencia

Tuvimos oportunidad, cuando la realización del Congreso Sudamericano de Football, de colocar a la Asociación Uruguaya en el lugar que se había creado por "propia gravitación": junto a la insolencia, a la desvergüenza, a la inmoralidad y todo cuanto signifique o tenga algo que ver con la indecencia. Lo dijioms bien claro, con tanta claridad como franqueza y nunca jamás nos lamentamos de haberlo hecho así, sino que por el contrario a medida que el tiempo transcurrió y que ocurrieron los hechos, hemos ido ratificando una a una todas nuestras afirmaciones.

La farsa uruguaya, solo no podía ser advertida por los inocentes y gracias a nuestro andar por esta miserable tierra, donde hemos conseguido hacernos un tanto psicólogos, nos permitimos el lujo de no contarnos entre ese número.

Muchos, ante la pomposidad de las manifestaciones de los Pereyra Bustamante, fueron vencidos y a pie juntillas creyeron que la Asociación Uruguaya se había transformado en el Mesías que habría de salvar al football argentino de una hecatombe inevitable.

Tontos ellos! La farsa estaba bien planeada, como los hechos han venido a demostrárnoslo.

La Asociación Uruguaya está impregnada del influjo de Tellechea; amateurismo fanático hasta lo inconcebible. Todo un contrasentido.

El football uruguayo — es inevitable al paso que van las cosas — no podrá permanecer un mes más en las condiciones actuales. La división es un hecho tan indiscutible como la indecencia de los dirigentes de la Asociación Uruguaya. Clavado.

Un club como Nacional jamás puede consentir hechos que desnaturalicen la corrección de procederes de la institución a que son afiliados. No es posible hacerse considerar entreverados entre gentes de tan insignificante, entre gente de carencia absoluta de amor propio, entre pillos en una palabra.

El club Nacional de Montevideo quiere mantener a su nivel los prestigios de su tradición honrosa y en consecuencia no ha de permitir que su nombre sirva de estandarte a las inmoralidades que son el índice de los dirigentes de la Asociación Uruguaya.

El 15 del corriente habrá de jugarse un partido entre amateuristas y uruguayos, en Buenos Aires, contra el pacto de cordialidad, contra el compromiso de las firmas, contra las instituciones, contra todo lo correcto. Esa actitud ha sido preparada expresamente, con el propósito de plantear una situación violenta a la Asociación Argentina de Football, por este lado y a los clubs Nacional, Lito y Universal de la vecina orilla que se han aliado en aras de la salvación del deporte.

Nosotros no seremos de la tolerancia de los dirigentes argentinos. Haría tiempo ya que los hubiéramos mandado a la gran China. ¿Para qué se quiere a la Asociación Uruguaya? ¿Qué es la Asociación Uruguaya, si no cuenta con Nacional, el verdadero baluarte del football uruguayo? ¿Peñarol? No digamos pavadas; no hablemos de cosas minúsculas e insignificantes. River Plate nuestro — que no es nada aquí, que no representa ningún valor apreciable — ha empatado con el flamante campeón uruguayo. ¿Qué queda para Wanderers — que empató con Estudiantil Porteño que ocupó el décimo sexto puesto en el campeonato amateurista—Uruguay Onward, Dublín, Reformers, Charles, Central, etc., que pareciera que han nacido muertos??... Ni con inyecciones quincenales amateuristas prolongarían su precaria existencia.

La Asociación Uruguaya, con su actual actitud, dejará su puesto a la Liga Nacional que ante los acontecimientos actuales se viene agrandando notablemente ante los ojos de todo el mundo, por el doble concepto de decencia e importancia.

La Asociación Uruguaya, sin Nacional, sin Lito y sin Universal, resulta un "camouflage", igualito a la Amateurs. Mesmo...

Y a una cosa como esa, el pie sobra para hacerla desaparecer.

Los dirigentes "valientes"

En nuestra edición del domingo publicamos una carta de un ex socio del club Estudiantes de Bernal, donde se puntualizaban algunos hechos verdaderamente vergonzosos cometidos por la actual comisión directiva para evitar la libre expresión de su voluntad a los socios reunidos en asamblea y para evitar también una sanción en contra de sus intereses personales.

Ahora bien, los dirigentes del club Estudiantes de Bernal corridos por la verdad de los hechos, lejos de aclarar las denuncias formuladas haciendo resplandecer la verdad, si estaba de su parte, ha creído más conveniente acallar la voz de los que tienen la valentía de hablar claro por medio de la agresión cobarde en patota.

En efecto el domingo por la noche el firmante de la carta que publicamos fué amenazado por Carlos Clark, presidente del club, y los hermanos Santiago y Andrés Degrado quienes los amenazaron con "darle una pateadura" si continuaba divulgando los manejos nada deportivos de las autoridades del club.

Como se ve es un nuevo sistema de hacer deporte, amenazando a los que hablan claro.

Aclaración

En una comida ofrecida por la C. D. del club Palermo a los jugadores del primer equipo, asistió un señor, que por lo visto peca por ser un perfecto sinvergüenza y manifestó concurrir allí en representación de CRITICA.

Para poner las cosas en claro debemos manifestar, que de esta redacción no fué nadie, una por no haber sido invitados y otra por tener costumbre de no concurrir allí donde podemos estorbar.

Nada más, en cuanto al sinvergüenza que abusó de nuestro nombre, que la comida le haya hecho provecho; a lo mejor la necesitaba.

Huracán de asamblea

Mañana a la noche, en el local Rondeau 3043, se realizará la asamblea extraordinaria del C. A. Huracán, para tratar la siguientes orden del día: Informe de la subcomisión de reformas de estatutos; revisión de la expulsión del socio Joaquín Otero.

La asamblea se realizará con cualquier número de socios que concurran.

El agresor de Sapio

El pebete González, agresor del referee Sapio, se presentó ayer a la secretaría amateurista donde había sido citado a declarar sobre la agresión a Sapio, en el match de cuarta división entre Independiente y Platense.

Creemos que el consejo único no aprovechará el lío de los referees para salvar al insolente de González. A este caballerito le cabe la expulsión y nada más.

Sportivo del Norte celebra asamblea

El domingo próximo se realizará la asamblea general de los asociados de Sportivo del Norte, a fin de elegir las nuevas autoridades de la entidad.

El libro de pases está a disposición de los interesados

Desde ayer el libro de transferencias de la Asociación Argentina de Football está a disposición de los jugadores que quieran cambiar de querencia.

Contra todos los pronósticos de Barcus que decía que Tesorieri sería el primero en firmar, ayer este no apareció por el local de la Asociación.

¿Será hoy?

Mejoras en el field de Del Plata

No sólo no se vende el field de Del Plata, sino que por el contrario los muchachos de la cortada iniciarán en breve una serie de mejoras para que se halle el field en excelentes condiciones para la temporada entrante. Tigani y el ñato Torres se han comprometido a rellenar el terreno y por su parte, la comisión directiva hará colocar una nueva baranda y chapas de cinc alrededor del terreno.

También nos han asegurado que si este año han entrado segundos, el que viene encabezan el campeonato desde el primer partido y no habrá quién los desaloje del puesto de honor.

Que así sea.

Los jugadores de Alvear citados

La C. D. del club Alvear ha citado a sus jugadores para esta noche a las 21 horas en el local de la secretaría Thames 1616, a fin de hacerles entrega de las medallas correspondientes al campeonato de competencia del año 1921, división intermedia.

Así, muchachos, que no dejen de concurrir.

Aníbal Guide

El excelente delantero del club Mitre, visto que a su club no le dan afiliación y como a éste no le gusta permanecer ocioso, es que se ha decidido a jugar por el club Nueva Chicago.

Donde tendrá el buen Aníbal campo donde lucirse, nada nos extrañaría verlo actuar en los grandes encuentros internacionales, por cuanto Aníbal vale sin cuento.

Ecos del match Banco Francés v. Banco Español

Los componentes del primer equipo del club Banco Español, parece ser que no han quedado muy conformes con la derrota que les infligieran los muchochas del Banco Francés. No sabiendo con quién tomárselas, se las toman ahora con el referee que dirigió el encuentro, y esto está muy mal por cuanto el triunfo fué en toda la línea y el referee jugó admirablemente.

Los muchachos del club Banco Provincia, de acuerdo con nosotros, han lanzado un dedsafío a los del Español por una copa y once medallas de plata. El amigo Roca es el del desafío.

Argentino Juniors organiza una excursión

Las excursiones organizadas por el club Argentino Juniors, se están haciendo célebres por la buena organización y por las hermosas "pebetas" que concurren. La nueva excursión por los riachos del Tigre se realizará el 15 del mes próximo y desde ya se puede pronosticar un éxito por el entusiasmo que reina entre la muchachada, incluyendo a las bellas hijas de Eva.

Presidencia de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Acerca de la próxima presidencia de esta institución, se perfila con muchas probabilidades de éxito la candidatura del señor Alfredo Palet, cuya designación sería una garantía de buena administración.

Hombre de condiciones y de prestigios, vinculado desde hace mucho tiempo a la Asociación Bancaria y su nombramiento será recibido con satisfacción por sus numerosos amigos.

Un buen dirigente

El pelado Ricardi, dirigente del club San Lorenzo, es una de las púas bravas que tiene la institución que preside Larrandart .Cuando se trata de hacer algo para su club, el pelado está siempre pronto, y es así como se le ve en la municipalidad de la Amateurs, en los cafés, por la calle, siempre ocupándose de su querido club. Hombres como Ricardi se necesitan en las instituciones.

El lío de Independiente y San Lorenzo intermedia

Este partido que fué suspendido dos minutos antes de terminar por el referee Calderini alegando haber sido insultado por el jugador Paganini de San Lorenzo, parece que no tiene miras de terminarse la resolución al respecto, pues hace dos meses que habiendo sido citado dicho juez no ha comparecido aún, causa por la cual el expediente duerme como si fuera de alguna repartición nacional.

Creemos que en vista de la poca formalidad de ese señor y la continua molestia que le ocasionan al jugador Paganini en sus continuas idas y venidas inútiles, debe darse por archivado dicho asunto.

Hospital mejora

Ayer visitamos al querido y veterano jugador racinguista en su sala del sanatorio Ragno, y con inmensa satisfacción, comprobamos que su pierna está en vías de quedar como nueva y que dentro de 20 días abandonará el lecho que bien cansado está ya de él.

Campeonato Barracas

El viernes 6 del corriente se verificarán los partidos correspondientes a este campeonato en el field del C. A. del Plata.

A las 8 a. m. jugarán Burlando v Sportman y a las 10 a. m. Cánepa v. Masse.

Asociación Uruguaya de Football

Diversas informaciones

Montevideo 2 — La comisión de asuntos internacionales aconsejará que no se tenga en cuenta el pedido de la Asociación Argentina en el sentido de que se obtenga autorización del comité de emergencia para los futuros partidos internacionales.

Entiende la mayoría de la comisión que debe mantenerse la resolución del consejo uruguayo, arrogándose el derecho de autorizar los partidos mientras el comité no se constituya.

El club Nacional se siente grandemente molestado con este criterio y anúnciase por ello la agravación de las dificultades dentro de la Asociación. En la sesión de mañana podrá conocerse en definitiva la actitud de los clubs a los cuales interesa profundamente este asunto.

San Telmo de asamblea

Los muchachos de Louzao realizarán esta noche asamblea general para la renovación de autoridades y aprobación del balance y la memoria del último ejercicio.

Para la presidencia existe unanimidad de opinión en favor del actual presidente doctor Sperone, habiendo solamente lucha por los restantes cargos de la comisión directiva.

La Confederación de Deportes

Rio de Janeiro, enero 2. — El congreso nacional sancionó un proyecto de ley concediendo a la Confederación nacional de deportes una subvención anual de 100 contos de reis, bajo la condición expresa de que instale una escuela de atletismo, con su correspondiente piantel de técnicos.

Programa de partidos oficiales asociacionistas para el próximo domingo

COPA DE COMPETENCIA

Primera división, (4a. rueda)—
Progresista v. Sportivo Barracas.
Intermedia reserva (2a. rueda)—
El Porvenir v. Del Plata.
Sportivo del Norte v. Sp. Palermo.

COPA DE CAMPEONATO

Primera división—
Huracán v. Boca Juniors.
Intermedia reserva—
Huracán v. Boca Juniors.
Intermedia extra—
San Fernando v. Boca Alumni.
Alvear v. Urquiza, 7 minutos.
Intermedia, zona norte—
Sp. Coghlan v. San Martín, 50 minutos.
Intermedia zona sud—
Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda.
Segunda reserva zona sud—
Argentinos de Bánfield v. Adrogué.
Sp. Dock Sud v. Argentinos de Quilmes.

El Consejo Divisional ha terminado sus tareas

El presidente del consejo divisional ha enviado ayer una nota al consejo superior anunciándole que de acuerdo con los estatutos el cuerpo que preside ha dejado de existir desde el primer día del mes actual y por lo tanto pide a ese consejo se haga cargo de los asuntos que están aun pendientes.

No ha sido por cierto nada proficua la labor del consejo divisional en el presente año, y la culpa de ello la tienen las propias instituciones que envían representantes poco capacitados y que lo único que hacen es malograr la labor de los pocos con actitudes que forman parte del citado cuerpo deliberativo. A nuestro entender sería una obra sencillamente bella eliminar de los estatutos de la Asociación Argentina de Football, el consejo divisional qupe lo único que realiza es obra destructiva y nada de provecho para la institución.

Progresos en el club San Lorenzo

Los dirigentes del club San Lorenzo de Almagro de salir electo en la asamblea a realizarse el 15 tienen un proyecto que, de llevarse a cabo, dejará chiquito a más de una institución que alardean de grandes y nada hacen para las comodidades del numeroso público que concurre a sus canchas

El proyecto de marras es el siguiente: Lanzar un empréstito emitiendo bonos por valor de 12.000 pesos para la construcción de tribunas techadas.

Un buen proyecto digno de imitarse.

Un obsequio irónico

El amigazo Cursach, imprentero en ciernes, ha confeccionado unas bonitas pantallas con el equipo argentino vencedor en el campeonato sudamericano y ha obsequiado con cien de ellas a la Asociación Argentina de Football, para que los consejeros se refresquen mientras sesionan.

¡Qué irónico es Cursach! como si los consejeros no fueran ya unos "frescos".

Excursión al Delta

Los muchachos del club Nacional de regatas cansados de hacer training, han resuelto organizar una excursión a las islas del Delta, para el domingo 6 del corriente, contando desde ya con un núcleo numeroso de pebetas, donde Sigliano, los hermanos Solari, Berger y Planes, tendrán ocasión de demostrar sus habilidades de danzantes.

A Mar del Plata

Ayer partió para la ciudad veraniega el conocido dirigente C. Cortese, quien va a hacerse cargo de la dirección de la sucursal de la casa en la cual presta sus servicios.

Deseámosle que la temporada le sea pródiga y vuelva con más ánimo que nunca para el deporte que orgulloso lo cuenta entre sus buenos dirigentes.

E. MATOZI

El crédito de Belgeri, que tiene veleidades de jugar de forward en la temporada próxima.

Fixture amateurista para el 6 del corriente

Primera divición—Campeonato—
Platense v. Atlanta.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Vélez Sársfield v. Boca Central, 20 minutos.

Intermedia reserva—Campeonato—
Independiente v. Ferro Carril Oeste.
Boca Central v. San Lorenzo, 55 minutos.

Segunda división—Final competencia—
Rañó v. Hamilton, en el field del club Ferro Carril Oeste, a la hora 16.

Tercera división—Semifinal competencia. —Desempate—
G. y Esgrima de Lanús v. Sportivo Almagro, en el field del club Platense, a la hora 9.

Cuarta división—Semifinal competencia—
Independiente A v. Racing A, en el field del club River Plate, a la hora 8.30.

Rañó, Gimnasia y Esgrima de Lanús e Independiente A proporcionarán pelota.
Hamilton pedirá linesman.
Sportivo de Almagro y Racing A solicitarán referee.

8 de enero—
River Plate v. Banfield.
G. y Esgrima v. V. Sársfield.

Institución Nacional Barracas

Invita a sus socios a la asamblea general ordinaria que se efectuará el día 5 del corriente, a las 20 horas, en nuestra secretaría, Vieytes 1377.

El último match clásico de la temporada asociacionista

El . próximo se definirá el campeonato asociacionista, siempre que Huracán, el crédito del Dr. Cantoni se imponga a los "pollos" de Donato, que harán lo humanamente posible por vencer, más ateniéndonos a la circumstancia de que contarán con Calomino, el mejor hombre, que lucirá, por última vez, la chaquetilla boquense y la sabrá defender con el mismo cariño y amor de siempre.

Es, sin duda, el mejor partido de los pocos que nos ofrecen para ese día ambas asociaciones, causa por la cual no dudamos que los aficionados concurrirán a presenciar la lucha de esos bravos que lucharán como héroes, Huracán para conquistar la meta del triunfo y Boca recordando sus tiempos pasados, en que la victoria los acompañaba en sus encuentros y que "la mala pata" no se había aun inmiscuido entre sus componentes.

Como referee, actuará Ripozzi, toda una garantía, tanto en su conocimiento, como en su caballerosidad.

Lolatto y Techera jugarán por Platense asociacionista

Estos dos buenos elementos se han comprometido a defender los colores de la institución del doctor Ressio para la temporada entrante.

Como se trata de un buen refuerzo, no dudamos que unidos a otros más, Platense tendrá una buena figuración en la tabla final del nuevo campeonato a iniciarse.

Doctor Adrian Beccar Varela

CRITICA se hace un deber en presentar a Vd. sus más sinceros pésames por la derrota que le infligiera su peor enemigo, el galeno Cullen, en la lucha empeñada para ocupar en el nuevo período a iniciarse, la presidencia del C. A. S. I.

Con esto nos demuestra que Vd. ya ni corta ni pincha y sólo le queda como baluarte ese centro de inútiles que se ha dado en llamar Asociación Amateurs.

Y cuidado que también no se le vuelva la vaca toro y tenga que mandarse mudar de "los regeneradores" quedándole, entonces, como única salvación, llevar los palios de las procesiones.

La memoria del club Defensores de Belgrano

Recibimos la memoria del prestigioso club Defensores de Belgrano, en la cual vemos los innumerables progresos y adelantos debidos a la iniciativa de su comisión directiva actual.

CRITICA a la vez que felicita a su comisión, agradece sinceramente los sentidos homenajes que en recuerdo del que fué nuestro malogrado jefe, y como demostración de respeto al caído ,la asamblea será invitada a ponerse de pie.

Torneo atlético del Football Club Unión Telefónica

Esta institución ha organizado el cuarto torneo atlético anual que se realizará el próximo domingo en Liniers, habiéndose confeccionado el siguiente programa:

1. Patear la pelota de football.—En esta prueba se considerará ganador al socio que arroje la pelota a la mayor distancia sobre un primer pique de la meta señalada.
1er. premio.
2. Carrera de 100 yardas para menores de 17 años.—Esta carrera será libre para todo socio que esté dentro de la edad indicada.
1o. y 2o. premio.
3. Carrera de 3 piernas (80 yardas).—Los competidores de esta prueba deberán dar el nombre del socio con el cual piensa formar pareja.
1er. premio.
4. Carrera enhebrar la aguja (80 y 80 yardas).—Los competidores tendrán derecho de elegir su respectiva compañera presentando su inscripción; el joven será el encargado de enhebrar la aguja, debiendo éste llevar la aguja y la compañera correr con el hilo.
1o. y 2o. premio.
5. Carrera de 100 yardas.—Esta carrera será abierta a todo socio de cualquier edad.
1o., 2o. y 3er. premio.
6. Salto en alto.—En esta prueba los competidores tendrán tres tries.
1o. y 2o. premio.
7. Carretilla humana.—Los competidores correrán 30 yardas en la siguiente forma: el joven apoyará las manos sobre el suelo y sus piernas deberán ser soportadas por su compañera; en esta posición deberá correrse la distancia prescripta.
1o. y 2o. premio.
8. Carrera de vallas.—Es obligación de todo competidor de salvar los obstáculos sin salir de la pista; si así no se hiciera, quedará de recho descalificado. La misma pena será aplicada al que detenga a un contrario empleando las manos.
9. Carrera de 80 yardas para embolsados.—Los competidores de esta prueba deberán llegar a la meta final tal cual salen de la partida, es decir, con la bolsa atada a la altura del cuello, quedando fuera de concurso el competidor que no llegara en las condiciones indicadas.
1o. y 2o. premio.
10. Carrera de postas (1000 metros).—El desarrollo de esta carrera será por teams de 4 competidores de un mismo departamento o sección; se permitirá la inclusión de un suplente, cuyo nombre deberá darse al solicitar inscripción. Los 1000 metros se correrán en trechos de 400, 300, 200 y 100 metros. Será ganador de esta prueba los 4 componentes del team que llegue primero a la meta final.
1er. premio.
11. Carrera 100 yardas para señoritas.—En esta prueba podrán tomar parte únicamente señoritas empleadas en la compañía, previa inscripción.
1o., 2o. y 3er. premio.
12. Carrera de 400 metros.—Esta carrera será abierta a todo socio.
1o., 2o. y 3er. premio.
13. Carrera para menores de 10 años.—Esta prueba es reservada para todo hijo o hermano de socio, previa comprobación de edad.
1o. y 2o. premio.
14. Carrera de cuchara y huevo, para señoritas (100 yardas).—Las señoritas que participen saldrán del punto de partida con un huevo colocado en una cuchara, debiendo conservarlo en la misma durante la carrera hasta llegar a la meta. Le está absolutamente prohibido a la competidora valerse de la ayuda de las manos para mantener el huevo en la cuchara y evitar su caída, pudiendo únicamente sostener la cuchara con una mano. Si no se cumpliera será descalificado.
1o. y 2o. premio.
15. Salto en largo.—En esta prueba los competidores tendrán tres tries.
1o. y 2o. premio.
10. Carrera de la milla (1600 metros).—Libre a todo socio.
1o., 2o., 3er. y 4o. premio.
17. Cinchada.—Por teams formados por 11 hombres, sección o departamento.
1er. premio.
10. Distribución de premios.

G. GUASSONE



Presidente de la Asociacion Argentina de Referees y "alma mater" del movimiento referil.

Club social y deportivo La Belga

En el estadio municipal de Palermo realizará el 15 del corriente, el club social y deportivo La Belga, dos carreras pedestres de 1000 y 3000 metros.

Las inscripciones para estas pruebas se reciben en la secretaría social, Las Heras 288, todos los días, de 19 a 21, hasta el 14 del corriente.

Club Atlético Louis Dreyfus y Cía.

En la última asamblea realizada por esta institución, quedó constituída las nuevas autoridades que dirigirán los destinos el año próximo:

Presidente, Julio C. Paccagnella; vice, Augusto Frontera; secretario, Emilio Guita; secretario de actas, David Gomberg; tesorero, Alberto Bellomo; pro, Domingo Blanda; vocales: Carlos Isola, José Capuzzi, Luis Morales, Antonio Martinez, Alfredo Scarpatti; suplentes: Jorge White, Ginés Demaría, Juan Cánepa, Máximo Arismendi; revisadores de cuentas: Antonio Juster, Francisco Tito, Luis Copello.

Football y todos los demás deportes

Federación Argentina de Balón

Nota con que la Federación Argentina de Balón solicita afiliación a la Confederación Argentina de Deportes y al par que hace público el retiro del Comité Olímpico Argentino

"Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. —Señor presidente de la Confederación argentina de Deportes. Presente. — De nuestra mayor consideración: En nombre de la Federación Argentina de Balón, que ha seguido con marcada simpatía, la constitución de la Confederación argentina de deportes porque ve en la obtención de esa máxima organización del deporte nacional cumplidos y satisfechos los propósitos y anhelos de los miembros de este consejo superior, nos permitimos dirigirnos a ese honorable consejo directivo, solicitándole la afiliación de la entidad que representamos a la confederación de que usted es dignísimo presidente.

Respondiendo quizá a los deseos de los miembros de ese C. D. nos es grato hacer la siguiente aclaración con respecto a nuestra participación en el comité olímpico argentino.

Con fecha de ayer, hemos enviado nuestra adhesión a ese comité en la errónea creencia que su autoridad emanabe de esa Confederación argntiena de deportes. Creíamos en efecto, y ese error fué motivado por la falta de informaciones, que la confederación había constituído y autorizado al mencionado comité olímpico, a efectos de organizar y preparar la participación de nuestrs atletas en las próximas olimpiadas a realizarse en el Brasil.

Fué en tal circunstancia que este C. S. resolvió solicitar su afiliación a la confederación que Vd. preside, para que la Federación Argentina de Balón ocupara su puesto juntamente con las demás federaciones deportivas en esa entidad representativa de las mismas y además adherirse al comité olímpico argentino, a efectos de su participación en las olimpiadas.

No obstante, señor presidente, este C. S. que sabe con cuánta mala fe se obra hoy en nuestro deporte y que sabe cuán escrupulosamente es necesario actuar para mantener intocada su cultura y su tradición, se ha creado el urgente deber de procurarse informaciones y pudo constatar con sorpresa y con desagrado, la escasa representación del comité olímpico y la incompatibilidad de ese comité con la Confederación argentina de deportes, lo que ha motivado el retiro de esa confederación, en quien reconocemos la legal representación que le han conferido nuestras federaciones que siempre marcharon a la vanguardia de nuestra gran causa deportiva.

Por lo tanto, suponemos que no escapará a su elevado criterio y al de los miembros de ese honorable C. D. el alto espíritu deportivo que anima a los dirigentes de esta federación y asegurarles que hemos de poner al servicio de esa confederación, la acció culta y desinteresada que siempre caracterizó nuestros actos, en el caso que nos sea concedido el honor de formar parte de esa respetable institución, nos es grato elevar en su persona a todos los buenos dirigentes que lo acompañan, las expresiones de nuestra mayor estima. — **Angel E. Negri**, presidente; **Roberto Carlsson**, secretario."

Lawn Tennis

En las canchas del club atlético San Isidro, continuarán jugándose los partidos correspondientes al torneo de verano, con el siguiente horario:

Viernes 6

A las 10: M. Beckelli v. Luis Griet; G. Weiss v. F. Whidborne; N. C. Byng v. A. Monceaux; M. V. Meusis v. J. López Saubidet; M. Yamada v. M. Tellechea Ruil.

A lyas 11: E. Meyer Arana v. R. C. Meyer; R. Nicolini v. J. Gorrisen; H. F. Critchley v. C. de Urquiza; E. Anderson y G. van Wassenaar v. O. Valle y A. Deyheralde; F. y E. Griet v. A. Robredo y H. M. W. Molinari.

A las 15.30: C. R. Winzer y W. Bech v. T. Méndez y M. Cadot; E. Malbrán y F. Mayol v. H. Malbrán y J. C. Amadeo; C. A. Menguen y H. Viboud v. R. C. Meyer y E. Zeutzitzki; F. Whidborne y H. Fuller v. D. Camarón y B. D. Crawley; G. F. Henderson y W. Ross Henderson v. T. Benedit y C. Bollini Shaw.

A las 16.30: M. E. Ortiz y F. Harr v. A. E. Zumelzú y A. Zumelzú; E. Ghetti y C. González Saavedra v. N. A. Vela y N. Zamboni; J. Basavilbaso y M. Becheli v. C. A. Espina e Isaac Molinaé señora V. O. de Estrada y A. Lang v. G. van Wassenaar y V. Scroggio.

A las 17.30: Señora H. G. de Fucks y O. A. Mengen v. señorita R. Olmedo Zumarán y A. Guerra Bonco; señora S. M. de Contreras Ortiz y H. W. Molinari v. señorita M. I. Fauvety y L. Duchéneau; señorita E. Chaudette y R. C. Meyer v. señorita Thompson y S. González; señorita R. Romero y F. Bustamante v. señorita E. Griet y Luis Griet; señorita C. Wegner v. señora M. de Chaussette.

Sábado 7

A las 15.30: J. C. Amateo Casares v. A. Collengues; I. Molina v. A. Deyheralde; C. R. Winzer v. H. J. Malbrán; D. de Urquiza v. E. Anderson; E. F. Malbrán v. S. Fuller.

16.30: Francisco Griet v. ganador de M. Bechelli v. Luis Griet; C. A. Menguen v. ganador de R. Nicolini y J. Gorrisen; F. D. Mayol v. C. Stabile; M. Beck v. J. Basavilbaso; C. y V. de Urquiza v. J. Serrano y A. Olmedo Zumarán.

A las 17.30: G. S. Puissent y H. F. Critchley v. J. L. Etchegoyen y A. R. Nicolini; señorita S. Nazar Anchorena e I. Molina v. señorita A4 Bayá N. A. Velaé señorita A. Ganduifo y C. A. Espina v. señorita M. Hernández y A. Rawson; señorita S. M. de Contreras Ortiz y señorita A. Barringer v. ganadoras de señoritas A. Lagos y C. Escalada v. señoritas E. y C. Klappenbach; señoritas A. Romero y C. Wegner v. A. Pillmer y G. van Wassenaar.

Domingo 8

A las 11: E. Gonzjlez v. W. Steinbayer.

A las 15.30: A. Hortal y P. Chausette v. H. Gorrisen y G. Weiss.

A las 16.30: C. Cabrini y S. González v. ganador de M. Ortiz y F. Harr v. A. y A. E. Zumelzú; F. C. Hess y W. Welpmann v. ganador de J. Basavilbaso y M. Bechelli v. C. A. Espina e I. Molinaé señorita M. L. Warmboltz y C. Weiss v. señorita D. Amateo Casares y G. Paz.

A las 17.30: Señorita E. Zappa y R. de Martino v. ganadores de señora S. M. de Contreras Ortiz y H. W. Molinari v. M. E. Fauvety y L. Ducheneau; señora y señor Cattáneo v. ganadores de señorita E. Chaudette y R. C. Meyer v. señora de Thompson y S. González; señorita Williams y J. Gorrissen v. señora de Chaussette y C. Díaz.

En caso de que, por fuerza mayor, los partidos a jugarse el viernes 6 no pudieran llevarse a cabo, se jugarán el domingo 8.

La comisión de tennis encarece a los jugadores se presenten a jugar su partido el día y hora fijado, pues quien así no lo haga, será eliminado.

Ciclismo

El 6 del corriente se correrá la carrera hasta Morón ,ida y vuelta, partiendo a las 5 horas de la avenida La Plata y Rivadavia hasta Morón y regreso por el mismo camino, hasta el punto de largada.

Actuarán como juez de largada y llegada, el señor Alberto Scolari; como control en Morón, el Sr. Ernesto M. Altieri y como control de camino, el Sr. Jorge D. Percovich.

Se han inscripto para tomar parte, los siguientes socios:

Elías F. Curi, Oscar Bidegain, Máximo Altieri, Abraham Beroch, Cayetano Pepe, Arnoldo Ceppi y Armando Marotta.

Automovilismo

Hoy, martes 3, será clausurado el registro de inscripciones para la carrera que, por las copas Alfredo Kade y Francisco Chiesa, hará disputar el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, el día 6 del corriente, entre la ciudad y la capital de la Provincia, y regreso al punto de partida, que será la población de Alberdi.

En Rosario, las inscripciones pueden hacerse en el local del club organizador, Laprida 947, y en Buenos Aires, a nombre de Luis Carlini, en Rivadavia 886, de 18 a 20 horas. En la misma dirección podrán solicitarse programas, reglamentos, planos del recorrido, y cualquier otro informe.

Como se sabe, esta carrera es por la copa Alfredo Kade, pero dentro de la misma prueba se disputará la copa Francisco Chiesa, que ha tenido cuatro ganadores distintos en los cuatro años anteriores. Son ellos: Jorge Coen, en 1918; Juan Macchi, en 1919; Juan Mascero, en 1920; y Luis Rol, en 1921. El mejor clasificado de estos cuatro obtendrá la copa en propiedad, siempre que corran por lo menos dos de ellos.

La lista de premios adicionales es particularmente interesante, adjudicándose 1500 pesos al primero; 500 al segundo, 300 al tercero, etc. A más han donado premios el gobernador de la provincia, el senado y la intendencia de Santa Fe, el jefe políttico de Rosario, etc.

Si bien muchos de ellos no han formalizado aún su inscripción, puede darse por segura la participación de los siguientes conductores: M. de la Fuente, Antonio Gerli, Pedro Malgor, Juan Macchi y Luis Rol, de Buenos Aires; doctores Nery y Crola, de La Plata; Paris Giannini, de Mercedes; Gordon Brown, de Trenque Láuquen; Jorge Coen, de Villa María ;y Juan Mascero y otros de Rosario.

Aviación

El 6 de enero próximo a las 16 horas se realizará la fiesta aeronáutica preparada por el Aero Club Argentino, como acto inaugural de su campo de aviación y escuela sita en San Isidro, contigua a las instalaciones levantadas por la Compañía Rioplatense de Aviación.

El programa preparado consta de exhibiciones en conjunto de aeroplanos militarse y civiles, estando a cargo de pilotos de renombre las pruebas de alta acrobacia y otras demostraciones de interés.

El presidente de la institución, ingeniero Florencio Martínez de Hoz, declarará inaugurado el aeródromo previo el ceremonial de práctica, después de lo cual se dará principio al desarrollo del programa aeronáutico.

Entre los pilotos que han de asistir figuran ocho del aeródromo de Palomar y 27 de los diversos campos de aviación de los alrededores de la capital e interior, contándose entre estos últimos los de los Aero Club adheridos a la Federación Aeronáutica Nacional.

Federación Argentina de Natación

El comité ejecutivo de la Federación Argentina de Natación ha invitado a todos los clubs afiliados a una asamblea, que sea realizará el 10 del corriente en el local Corrientes 327, a las 21, a fin de tratar la siguiente orden del día: elección de nuevo comité ejecutivo. Reglamento general de natación de acuerdo con el Olímpico Internacional. Consideración de la invitación hecha por la Confederación argentina de deportes para participar en las olimpiadas sudamericanas a reliazarse en Río de Janeiro. Programa de los campeonatos nacionales para 1922.

Al mismo tiempo se resolvió invitar a afiliarse a los clubs Atlético Belgrano, club de Remeros de Alberti, club de Regatas La Plata, club de Regatas de Rosario, Rosario Rowing Club y club de Regatas de Santa Fe.

BOX

El boxeador Firpo—

Hoy parte para Estados Unidos este campeón con objeto de perfeccionarse en el boxeo.

Tiene propuestas interesantes para realizar encuentros no bien llegue y sin



duda alguna en aquel ambiente podrá progresar nuestro compatriota.

Firpo es portador de buenas cartas de recomendación y entre ellas lleva una del intendente municipal de esta capital para su colega neoyorquino, y otra para el conocido promotor Tex Rickard.

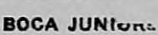
Ayer le fué ofrecido un almuerzo en casa del señor Félix Bunge al que asistieron numerosos deportistas.

La demostración de esta noche—

En el restaurant Conte será servida esta noche la comida que la comisión directiva del Boxing Club de Buenos Aires ofrece a los señores M. Peacan del Sar y R. Pérez Aubone.

Borneto y Maresca—

Nada todavía se sabe del proyectado encuentro que debía llevarse a cabo en Montevideo.



BOCA JUNIORS



El popular equipo boquense que el domingo debe medirse con Huracán para definir situaciones en el campeonato asociacionista

El box en Bahía Blanca

La presencia, en Bahía Blanca, del fuerte pugilista Uruguayo Enrique Sobral, ha dado lugar a que se hablara con insistencia de la posibilidad de un match con Fernando Campanella, boxeador de indiscutibles méritos, que cuenta en esa ciudad con numerosas simpatías, y dónde ha demostrado ser un excelente boxeador, venciendo a Torcoleti.

Sobral, hace varios días que se encuentra en dicha ciudad y manifestó el deseo de sostener un match antes de ausentarse de la localidad, y tiene el deseo de medirse con Campanella, siempre que éste fuese a aquella cidad, que sería donde se realizaría la lucha. De concertarse esta pelea, que sin duda sería una de las más bravas que se hayan realizado en esta ciudad, los aficionados a este deporte tendrán una brillante oportunidad de ver un reñido match.

LOMAS JOCKEY CLUB

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 9 de enero de 1922, en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1. Lectura de la memoria anual.

2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.

3o. Aumento de capital.

4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.

5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta.

Lomas de Zamora, 2 de enero de 1922.

El secretario.

Artículo 25.—Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones subscriptas. No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese el número de acciones presentadas.

REMATE JUDICIAL

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comision.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

Villar Sáenz Peña y Martel

JUDICIAL. — Juegos de vestíbulo; sala, escritorio, dormitorios, comedor, piano Pleyel, sillas fantasía, alfombras, arañas, estatuas, cortinados, juego de cubiertos, espejos, caja de hierro, sillas marroquí, libros, tomos derecho civil y penal, diccionarios, y otros objetos que están a la vista desde el 2 de enero. Sin base. En lotes.

El miércoles 4 de Enero a las 20 y 30 en la casa Montevideo 1044. Venta por orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría doctor González del solar, en el juicio Alejandro M. Gómez (su testamentaría). Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o a cargo de los compradores. Informes en n|oficinas, Reconquista 331. — Jorge González del Solar, secretario. v-4-1-22

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente. a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palasios**, secretario. v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario. v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalisiao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario. v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los qus se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **1Vrginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario. v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario. v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario. v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario. v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Falcetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario. v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario. v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario. v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario. v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario. v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario. v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario. v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario. v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario. v.|16|1|922